ROCK & POP

ELTON JOHN AHORA SÍ...

18

NOVIEMBRE 1995

CAFÉ TACUBA
RE-CORRIDO DE UN CICLÓN

CANCIONERO R E M DESENCHUFADO

LOS RAMONES CUELGAN LAS GUITARRAS Ω ALESTE Ω MORRISSEY Ω GILLETTE
FITO PÁEZ Ω VASCONCELLOS Ω EL VENEGAS CHICO Ω CANAL 2 Ω CONCEPCIÓN

CONOCES EL NUEVO JUGO DIET DE SOPROLE?

NARANJAS COMPADRE!

SOPROLE S.A.

10 *Nación Alien, por Alberto Fuguet*
12 *Cámara de Gas, por Rolando Ramos*
13 *En el Aire, por Marcelo Aldunate*
14 *Rankings*
20 *Noticias Vivientes*
27 *Tecnopop*
37 *Discos: Morrissey, Red Hot Chili Peppers, David Bowie y otros.*
43 *1 + 1 = 2*
44 *Cuestión de Imagen*

Elton John

El próximo 22 de noviembre, aseguran, el inglés estará sobre [illegible] del Estadio Nacional de Santiago. Y, a modo de [illegible], aquí revisamos su vida, sus avances y parte de su [illegible].

Abajo en la Costanera

Concepción no es como la pintan. Entre sus calles han surgido [illegible] nombres de la música rock, es cierto, pero la ciudad está [illegible] ser un alborozante reducto artístico. ¿Qué pasa? Teniendo [illegible] cruza la inauguración de la señal de la radio en la ciudad del [illegible], corrimos a averiguarlo.

Nicole

La gente opina sobre la chica del gamulán. Unos dicen que es [illegible]. Otros están seguros de que su música es buena. Y algunos, [illegible], pierden la cabeza con solo verla en la tele o en fotos.

21 Fito Paez

Corría el verano de 1991 y el flaco de Rosario fue invitado a [illegible] el verano con un concierto playero en Punta de Traiguén. Mala [illegible], porque el cantante argentino se llevó el rechazo de su vida. Así [illegible] grandes exponentes del rock.

22 Ramones: Adios Amigos

Los padres del punk se despiden de la pantalla. Mejor dicho, [illegible] sus propias palabras, empiezan [illegible] timpanos por [illegible] separados. De su retiro oficial con un gran concierto en [illegible] Forest, del futuro y del pasado, de todo eso hablaron con [illegible] corresponsal en la ciudad de los lobos que salen con frías [illegible].

24 Aleste

[illegible] algunas dificultades, por decirlo de alguna forma, [illegible] nacional sigue tan sólo en el primer plano con su nuevo disco [illegible] ahora, con dos integrantes nuevos, las cosas ya no están [illegible] antes.

26 El Venegas Chico

El heredero se llama Sergio Valdés, sus amigos la dicen Coka y [illegible] Chile lo conoce como el Memo. Sí. Es el hermano menor de la [illegible] televisiva Los Venegas, uno de los pocos seres humanos que ha [illegible] la cobardía y los cambios de voz frente a las cámaras.

28 Joe Vasconcellos

Por las bajas, dicen, la hora del reconocimiento masivo para [illegible] ritmos de la sangre brasilera. Un hombre de reconocido talento [illegible], con su nuevo disco, "Tropa", pareciera estar preparado para las [illegible] de la sobreexposición.

30 El Ciclón Pasó por Chile

Los muchachos de Café Tacuba estuvieron casi un mes dando [illegible] por nuestro país. Tocaron en vivo, carretearon, turistearon y [illegible] tuvieron tiempo para refugiarse unos días en las montañas. [illegible] viaje por sus impresiones.

33 Ropa & Roll

¿Y Dios los expulsó del Paraíso. Desde ese día tuvieron que vestirse [illegible] que tres artistas chilenos que no son alienígenas, vuelven algo [illegible] su closet.

ROCK & POP.

N°. 12, 1 de noviembre de 1993
Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • Director: Juan Salamanca U. • Editor General: Pablo Márquez V. • Jefe de Redacción: Sergio Fortuño L. • Asesor Periodístico: Alberto Fuguet • Productora: Francisca Serrano E. • Columnistas: Alberto Fuguet, Rolando Ramos y Marcelo Aldunate. • Comunicación de discos: Leslie Ames, Sergio Fortuño, Felipe del Solar, Rubén Cartagena y Felipe Moreno. • Colaboradores: Felipe del Solar, Claudia Reiss, Pablo Marín, Sergio Pitt, Fernando Cardoch, Bárbara Vicuña y Gabriel Polgati. • Gerente Comercial: Marcos Silva Z. • Sub-Gerente Comercial: Solange Dubournais. • Ejecutivas de Ventas y Publicidad: Rosario Cumsille G., Marcela Villanueva H. • Sub-gerente de producción Revista: Alejandra Arroyo D. • Gerente Comercial y Representante Legal: Sergio Parra Godoy. • Diseño y Producción Gráfica: Visión Comunicaciones. • Director Creativo: Marco Silva. • Director de Arte: Andrés Jankovic. • Diseño en Macintosh: Francisca Carvajal. • Revista Rock & Pop M.X. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet Nº. 223, Providencia, Santiago de Chile. Teléfonos y Fax de la redacción: 2486000 - 2152005. • Departamento Comercial: 2152130. Suscripciones: 2 tercos. • Fotomecánica y PostScript: PRISA S.A. • Impresa en PRISA S.A. empresa que sólo actúa como impresora. • Distribuido por Arce. •

Rock & Pop es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

CARTAS

RECADOS • SOLICITUDES • PRESTACIONES • CAMBIO DE ACEITE

Molestias Varias

Estoy en total desacuerdo con los comentarios de Leslie Ables sobre Javiera Parra y los Imposibles (R&P 17). Una de las cosas que me molestó fue que en su crítica al disco, instó que el álbum no hubiera sido posible de editar sin la ayuda de su hermano Angel y principalmente, de Alvaro Henriquez. Eso me estuvo, porque el que Alvaro haya sido el productor no le da el crédito de ser dueño del producto.

Jaime Rios-Palacio Homes
Santiago

Soy bajista del grupo Pakia y a principios del '95 envié una copia promocional de nuestro primer trabajo independiente. En el número 15 apareció una crítica a una canción nuestra, "Piensa en ti", el único tema lento de una producción cargada de composiciones heavy metal. Así, el que lee esa crítica queda con la impresión de que somos una banda de baladas y eso no es cierto... Realmente tienen a un crítico muy pobre en la sección "Demografía" y a nosotros no nos prestan ningún servicio como voceros de la música. Hemos recibido muchas cartas de distintas partes del país, a raíz de apariciones en otras revistas que sí supieron criticar nuestro trabajo con profesionalismo y seriedad... No se olviden de que están para cooperar con la escena chilena y no para destruirla.

Cristian Matamala
El Bosque

R&P La labor de los críticos de música, se sabe, no siempre se aplaude de pie. Esperamos todos los reparos que pueda provocar un juicio estético de esta calaña, pero la verdad es que cada uno de ellos ha sido elaborado con el suficiente rigor profesional. Sin embargo, tenemos que aclarar que en el comentario de Javiera Parra (R&P 17) hay una comparación errónea entre un tema cuya letra pertenece a Alvaro Henriquez ("Autopsia", tratado favorablemente) y uno con textos atribuidos a Javiera Parra ("Hombres y Mujeres", tratado desfavorablemente). La verdad es que los dos textos son de Henriquez.

Urgencias Desenchufadas

Escribo para decirles que, a pesar de que recién me estoy conectando a la onda Rock & Pop me la perdí por andar viajando en Europa), creo que la revista es tan genial como la radio... ¡Felicitaciones mil !!

Ya. Después de las lloras quiero pedirles un favor: un especial del cancionero desenchufado con Björk, Faith No More, Depeche Mode, Aerosmith, Weezer y Beastie Boys. También quisiera pedirles algún artículo sobre música tan linda The Prodigy!! y otro acerca de mi ídola, PJ. Harvey.

Paula Moreno
Molina

R&P Vamos a tener en cuenta las sugerencias para los próximos números. Lo sentimos por PJ Harvey.

Las Preguntas Vienen del Norte

Soy un estudiante universitario de Iquique y junto a varios amigos siempre consento la revista. Los felicito por su gran material, especialmente por las páginas que dedicaron a Pearl Jam y a Metallica... Me gustaría también que existiera más apoyo a los grupos chilenos de provincia (saludos a los integrantes del grupo tocopillano "Army"). Antes de despedirme me gustaría hacer tres consultas: ¿Qué onda Pink Floyd en Chile? ¿cuándo saldría la radio en Iquique? y ¿cuántas revistas me llegarían si me suscribo en octubre?

Gerardo Bueno V.
Iquique

R&P Vamos por parte. El anuncio de la visita de Pink Floyd a Chile nunca fue confirmado. Se dice que, posiblemente, la banda podría iniciar una gira sudamericana durante el próximo año. Apenas sepamos algo más concreto, lo publicamos. Ahora, en cuanto a la radio, hay que tener sólo un poco de paciencia. Y sobre las revistas, pensando que te suscribiste en octubre, te llegará puntualmente a tu casa hasta septiembre de 1996.

Las Preguntas Vienen del Sur

Después de un tiempo me decidí a escribirles y ya tengo un par de interrogantes... Bueno, ahí van: ¿Por qué no se escucha la radio en Talcahuano y sí en Temuco? ¿cuándo llegará el canal a Talcahuano? y ¿cómo me puedo suscribir a la revista sin cheques ni tarjeta?

Iván Macías
Talcahuano

R&P Acaba de inaugurarse la señal de la radio en Concepción y, por lo que sabemos, las ondas también deberían estar llegando a Talcahuano. Acerca del canal, todavía es muy pronto para saber con precisión cuándo podrá extenderse a regiones. Y sobre la suscripción, lo único que te queda en ese caso es ir/ar un bus a Santiago e inscribirte personalmente en nuestras oficinas... Lo sentimos, pero a veces la vida es dura.

Los Puntos Sobre las Ies

Quisiera referirme a lo que dijo un tal Hugo Nieto en la sección Box Pop del Nº 16, acerca de Peter Gabriel: "como vivo a Amnistía debe ser comunista". Estoy en absoluto desacuerdo. El que Peter Gabriel venga a Amnistía y se preocupe de los problemas que afectan al mundo, no quiere decir que sea comunista. Ese pensamiento lo puede tener tanto un comunista, como una persona de centro, de derecha o alguien que ni siquiera se preocupe de política. Hugo Nieto juzgó y condenó a Peter Gabriel muy a la ligera. Y en lo que a mi concierne, creo que Gabriel es uno de los mejores exponentes de la música pop, con una calidad y excelencia a toda prueba.

Carolina Dupre
Quillota

Listas R&P

EL SUEÑO DEL PERI

En cuanto a las preferencias de nuestros lectores, con que alimentan sus oídos, los críticos y comentaristas de música siempre dicen que la vida por sobre arriba de los acordes. Y aunque la mayor parte de ellos pensara como verdad de Perogrullo, nos encanta que los críticos que alimentan y no sólo escriben, reconozcan, como para aplaudirlos de pie, las mismas palabras de artistas que comentamos, analizando la música de oídos.

Robert Fripp	de King Crimson
Bob Geldof	
Chrissie Hynde	de The Pretenders
Vernon Reid	de Living Colour
Spunk	de Attended Development
Patti Smith	
Neil Tennant	de Pet Shop Boys
Pete Townshend	de The Who

COMO CAMBIA CON
BACARDI
Ron
BACARDI
Superior

TOP DE TOPS

Nothing compares to you

Nada se compara a
Gillette Sensor para la Mujer.
Porque lo hicimos pensando en ti,
con un innovador mango anatómico que
proporciona más control, como si fuera una
extensión de la mano.
Y dos hojas montadas sobre resortes independientes,
que en combinación con su cabeza móvil se adaptan
a cada forma de tu cuerpo.

Para que tu depilación sea mucho más suave, cómoda
y segura.

Gillette Sensor para la Mujer, es incomparable... como tú.

GANE UNA CASA
Con Gillette Sensor para la Mujer

Envíe el empaque de Gillette Sensor para la Mujer (original o repuesto), al Chalkmaster Nº1, Antiguo y Nuevo, Santiago 9, con sus datos (Nombre, RUT, Dirección / Calle, Comuna, Ciudad) para ganar su casa propia (valor UF 3.200) o premios de $300.000.
Vea los sorteos en "Venga Conmigo" de canal 13.

Gillette Sensor
para la Mujer

Elton John

ENVEJECER CON HONOR, NADA DE MORIR CON GLORIA

Teníamos dudas. El fantasma de su show cancelado en 1992 nos perseguía. Pero igual nos dimos cuenta de que su historia y su obra son interesantes. Y como en todo buen cuento, escarbando la vida del inglés nos encontramos con capítulos sórdidos y episodios de redención. Finalmente, decidimos contarla.

por Sergio Fortuño

La verdad es que nadie sabía en la revista si decidir o no sobre Elton John. No por nada en contra o a favor de él, sino por miedo. ¿Qué pinta si de repente suspende el concierto? La duda nos tuvo inquietos y pegados al teléfono más de lo acostumbrable. Cuando supimos que su show en Argentina se había cancelado, nos volvimos locos. Alguien tenía que decidirse algo. Una sola palabra. Sí o no.

En la productora encargada de organizar su recital en Chile el hermetismo estaba como para el Pentágono. Después de varias llamadas tan desesperadas como infructuosas nos encontramos, casi por casualidad, con un alto ejecutivo de esa empresa.

"Esta vez Elton John llegará", afirmó en uno de los pánfilos. Un concierto recién programado en Colombia había motivado la suspensión en Argentina, según decía el fax. Ahí se explicaba que "lastimosamente" la gira de Elton John incluía conciertos en México, Argentina, Uruguay, Chile y Brasil. Al ahorrar a Rogers la gira se extendió, por lo que se decidió hacer a Argentina del tour, ya que en el año 92 ya se había presentado en ese país. Por eso, según el deseo del artista de visitar los lugares donde su público no lo vio en esa oportunidad, se confirmó el calendario detallado anteriormente."

El calendario detallado anteriormente era una lista de fechas, ciudades latinoamericanas y recintos: "Santiago-Chile: Estadio Nacional". No sabíamos si creer al fax o esperar a noviembre 22.

No existían explicaciones racionales para el hecho de que, aun después de haber oído todo eso, no nos tranquilizáramos. Algunos decían que había que descontar de cualquier declaración que destacara las buenas intenciones o los deseos "del artista". Otro después, el concierto en México se había suspendido. Chile seguía confirmado, pero algunos pensaban que para el 22 de noviembre faltaba bastante y sospechaban que la cancelación del concierto de Elton John en el Estadio Nacional en 1992 se hizo pública la noche antes del show.

En el fondo, no nos convencíamos porque nos sobraban los temores traumas que cualquier chileno. Para qué vamos a estar con cosas. Vivimos preocupados de sabotajes de ejércitos y nos debatimos entre los discursos fundadores de siempre y hechos que no tienen mucho que ver con esa imagen. Quizás por eso nos alertamos tanto a Zamorano y nos ilusionamos más allá de lo sensato a tractores como la organización sobre el ingreso de Chile al NAFTA, el impresionante desarrollo de la economía y el papel de la selección de fútbol en la Copa América.

En dos palabras, somos provincianos orgullosos que en Dios hacen por poner un ejemplo el derecho de todos los ciudadanos a tener calefacción.

cerebral es una pre... importante que el re... los daneses en la C... provincianos más que... preocupaba que so... lo delante de quale...

definitivamente Elton... que ya haya entradas va a recibir... pista de cuello... se va a quedar con... es todo lo que pu... Zeppelin... demás que al... edición no había... cancelación. Con... vida y su música... Ahora, si... convertir en todo un... Así que la conclusión final... igual.

La Historia Oficial

... Knight nació el 25 de... de 1947 en Pinner, Middlesex, Inglaterra. El día del parto, su padre... de la Fuerza Aérea... estaba en una misión... la llevara de vuelta a casa... esa tarde. Cuando llegó... preguntó si... era un niño. Él respondió que esperaba... hasta la siguiente. Por... con una dorada.

A los cinco... por primera vez un piano en... tía Win. Cuando... el hogar... en que se divorciaron sus padres, obtuvo una... para la Royal Academy of Music... estudió hasta los quince... para dedicarse a tocar en los clubes... apreciado a tocar... y rhythm and blues en pequeños clubes... pop londinenses... Al mismo tiempo especuló... su habilidad como... en música que iba... vanguardia del folk... hasta el rhythm and blues acelerado...

En 1... conoció a John... compartió lo que a... un tendalito por... Baldry formó la... donde Reginald... Este, a los 20... John y... carrera... como... Dean, y...

En 19... contactarse a... prensa con Bern... hasta hoy es el e... letras en sus temas... primer single en... Loving You". Su pri... sido en ese país. *Empty Sky*... en 1969.

... 23 años, en 1970... Estados Unidos con... **Elton John** y tuvo su... sexual gay. Durante la... gira grabó el... éxito de los... revolucionando el... en las radios... En medio de su... adicción... que sólo... 16 años. Se... casado sorpresivamente... una mujer fue... fue su esposa. En... decaimiento en su... discográfica, se convirtió en... alcohólico y fue capaz... club desde cuarta a...

...os de Excesos

... John ha vivido gran... como una estrella... ser ni Jim Morrison... de no ser por... que generalmente... actor muy influ... Pero... ha estado... todos los factores dos. Claro... el no poder... lado, ésa es... "A veces... volando sobre... eso es como toda... jalá", dijo este año... británica "O", en una...

Fragilidad histriónica

La operación de Elton John, [illegible] como el Pato Donald o Mozart, no tenía que ver con el carácter provocativo del talento escénico de los rockeros [illegible] tipo Iggy Pop o Lou Reed. Lo suyo era tan espectacular que quedaba más allá de la provocación. Dependiendo del espectáculo que estuviera [illegible] por los distintos países se vestía de un [illegible] con [illegible] de una [illegible] o un [illegible] sobre el papel de [illegible] en la cultura pop. Pese al [illegible] no se limitaba más que de una [illegible] a esconder su rudo atractivo [illegible] "Quería ser como David Bowie, [illegible] tener un cuerpo [illegible] y atlético, así que lo [illegible] de esa forma". Fue [illegible] bulimia, su timidez la [illegible] antes de todo su [illegible].

La vida y la obra de Elton John, un gay que [illegible] un equipo de fútbol y que [illegible] una mujer [illegible], están [illegible] de contradicciones. En el [illegible] el fan de la estridencia y la [illegible] del blues con el pedorreo de [illegible] también clásica, la balada como producto esencial y como una [illegible] de [illegible].

[illegible] prestigio.

Musicalmente, Elton John [illegible] en una época de transición. El [illegible] en su cénit en [illegible] Beatles. [illegible] rock and roll había [illegible] a una [illegible] sus más grandes [illegible] desde 1959. El panorama [illegible] Jimi Hendrix, Janis Joplin estaban muertos. [illegible] concierto de los Rolling Stones en Altamont, cerca de San Francisco, la capital hippie, un joven negro había sido asesinado por [illegible] de los Hells Angels, [illegible] de motociclistas [illegible] a bordo de coches y Richard [illegible] convertido en personaje [illegible] para siempre. No en vano [illegible] dijo Pete Wilson, "lo [illegible] con la [illegible] la resaca".

La música de la resaca

Elton John, en parte, era uno de los síntomas [illegible] la resaca. También en parte, escapaba a ella y [illegible] algunos rasgos [illegible] de su [illegible] rock, se movió durante un tiempo entre un folk rock casi [illegible] y [illegible] orquestales [illegible]. Pero, a diferencia de [illegible] veces se [illegible] de la [illegible] canciones [illegible] Queen, sus [illegible] o por [illegible] [illegible] que tienen los ecos de [illegible] Tamla.

No es [illegible] un [illegible] por [illegible] [illegible] en este período y [illegible] como en [illegible] donde [illegible] [illegible] a [illegible] la [illegible] [illegible] [illegible] y [illegible] [illegible] [illegible]

nación alien

por Alberto Paganí

Hay columnas rápidas y columnas lentas. Algunas nacen del alma; otras, del apuro y el compromiso. Pero siempre, cada tanto, aparece esa columna que en el fondo no es más que relleno, aunque posee la virtud de limpiar los cabezales del autor. También lo ayuda a borrar ciertos archivos que estaban ocupando espacio y definir temas que podrían servirle en el futuro. Esta es una de esas columnas y pido perdón, pero qué le voy a hacer. Quizás esta entrega sea autorreferente o incluso autista, pero, mal que mal, toda columna lo es. A veces pienso que una columna no es más que una viga que, más que ayudar a levantar la revista en la que está inserta, tiene por fin mantener alerta al que la escribe.

Según el joven y elegante economista pro-Nafta, Andrés Velasco, lo mejor de la enseñanza universitaria yanqui es que te obliga a escribir mucho. La teoría es la siguiente: si eres capaz de desarrollar tu idea por escrito, entonces significa que tienes la cosa clara. Es un buen punto y quizás justifique esta columna donde no tengo nada claro, sólo ideas aisladas que no han sido procesadas y maceradas como deberían, pero bueno.

Otra cosa: por mucho que uno haya escrito harto, cada vez que uno inicia algo (por corto que sea) el terror y la fatiga surgen igual. ¡Podré terminarla! ¿Seré capaz de expresarme? ¿Quedará bien, a la altura de lo que me imaginé? A diferencia de otras actividades, donde la experiencia sólo facilita las cosas, cuando uno escribe siempre se parte de cero. Borrón y cuenta nueva. Así que comienzo una vez más, con estos temas que me andan rondando la cabeza:

a) Pintar el mono

No es mi programa favorito del Canal 2 ni mucho menos, pero sí posee el mejor nombre. Nunca he entendido exactamente qué significa ni conozco qué leyenda popular hizo que el acto de pintar el mono implicara hacer el ridículo. O, al menos, llamar bastante la atención. Antropológicamente, el programa de City TV es terrorífico, pero no menos que cualquier ballet juvenil o clase de aeróbica local. Si estuviera más claro (y menos ocupado), me hubiera gustado explorar los motivos que llevan a alguien a lanzarse de cabeza a ese monstruo pelador que es la gente. No me cabe duda de que hay muchas maneras de pintar el mono, pero pintarlo en la tele es el peor. Básicamente, la idea era dedicarle algunos caracteres a ***Motín*** o ***Bordo*** y a su ballet, pero no es muy correcto pelar a otro canal y quién soy para andar juzgando lo que fascina a la mayoría. Además, no va a faltar el ácido que me va a decir que el único que pinta el mono soy yo, así que por eso desechó la idea. En todo caso, no puedo dejar de citar el comienzo de *El Gran Gatsby*, de Scott Fitzgerald, una de mis novelas favoritas:

"Cuando aún era joven y vulnerable, mi padre me dio un consejo que nunca he podido borrar de mi mente. 'Cada vez que sientas la necesidad de criticar a alguien', me dijo, 'recuerda que no todo el mundo tuvo las mismas oportunidades que tú'". Exactamente. El concepto de la vergüenza ajena, también, es relativo.

b) ¿Cómo se sabe que algo artístico es bueno?

Siempre me lo preguntan y siempre me lo pregunto. Es algo que los críticos deberían preguntarse todos los días. Reconozco que es un tema difícil y árido y que, como es subjetivo, probablemente todo quedaría en nada. Por eso lo rechacé, porque soy incapaz de responder en forma decente. Sólo sé lo siguiente: uno sabe -o cree- que algo artístico (película, disco, libro, cuadro, obra teatral, etc.) es bueno cuando te emociona. Cuando parte de tus emociones son tocadas o puestas a trabajar. Y me refiero a las emociones más profundas, no sólo a la risa o al coqueteo intelectual. Supongo que las obras que me interesan son aquellas producidas por artistas que, más allá de no creerse artistas, tienen la ambición de aumentar no sólo nuestra visión del mundo sino la de nosotros mismos.

El gran Raymond Carver dijo una vez que el parámetro para reconocer algo bueno, es cuando uno se da cuenta de que se deshizo. Es decir, al final de un cuento o de una película, cuando uno siente que tiene que respirar hondo y detenerse un instante para luego tratar de rearmarse. La idea es sentir, claro, pero también comprender. ¿Comprender qué? Que le han iluminado una situación clave. Eso es lo que lo remueve. Tolstoi lo resumió bien: el don de los grandes artistas es ver lo que otros no han visto pero, de alguna manera, saben.

Me gusta este tema, pero quizás no es exactamente para el target. Igual es algo pajero, lo asumo.

c) ¿Hay rock and roll después de los 25?

No me refiero a Mick Jagger. Sé que hay rockeros mayores de 50. Mi interrogante es por qué todos los medios que se la juegan por el rock (y el pop) asumen que se dirigen a gente adolescente, o sea, a menores de 21. En esta sociedad, es cosa de mirar, la gallada sigue pendeja pasados los 21. ¿Se puede combinar la madurez, una chequera, niños, un puesto de responsabilidad con ver videos, escuchar rock y estar al tanto con los últimos pelambres de Madonna? ¿Es compatible saberse la letra de "Basket Case" y ser adicto al Cuerpo B? ¿Tiene algo de malo jugar paddle y tararear la versión en español de "Evidence"? Esta columna, lo reconozco, la inspiró mi reporteo a Yanko Tolic y algunas reuniones con la gente de marketing.

d) El furor y el vértigo de estar on line y metido en la Internet

Este es un tema que me apasiona y me mata. Creo que la vida se va a dividir en antes y después de conectarse a la red (no al canal, digo). Pensaba referirme a la nueva cinta de la sobrevalorada Sandra Bullock, *The net*. También a ***Microserfs***, la última novela del atacado Douglas Coupland, que es sobre freaks que se comunican vía modems. La columna iba a estar inspirada en Mr. Chips (el empleado de este mes) y en Internerd, la columna-cibernética de HRM, pero tuve un gran inconveniente: todavía no me he comprado un nuevo computador, por lo que aún no me conecto a la red. La columna queda para más adelante.

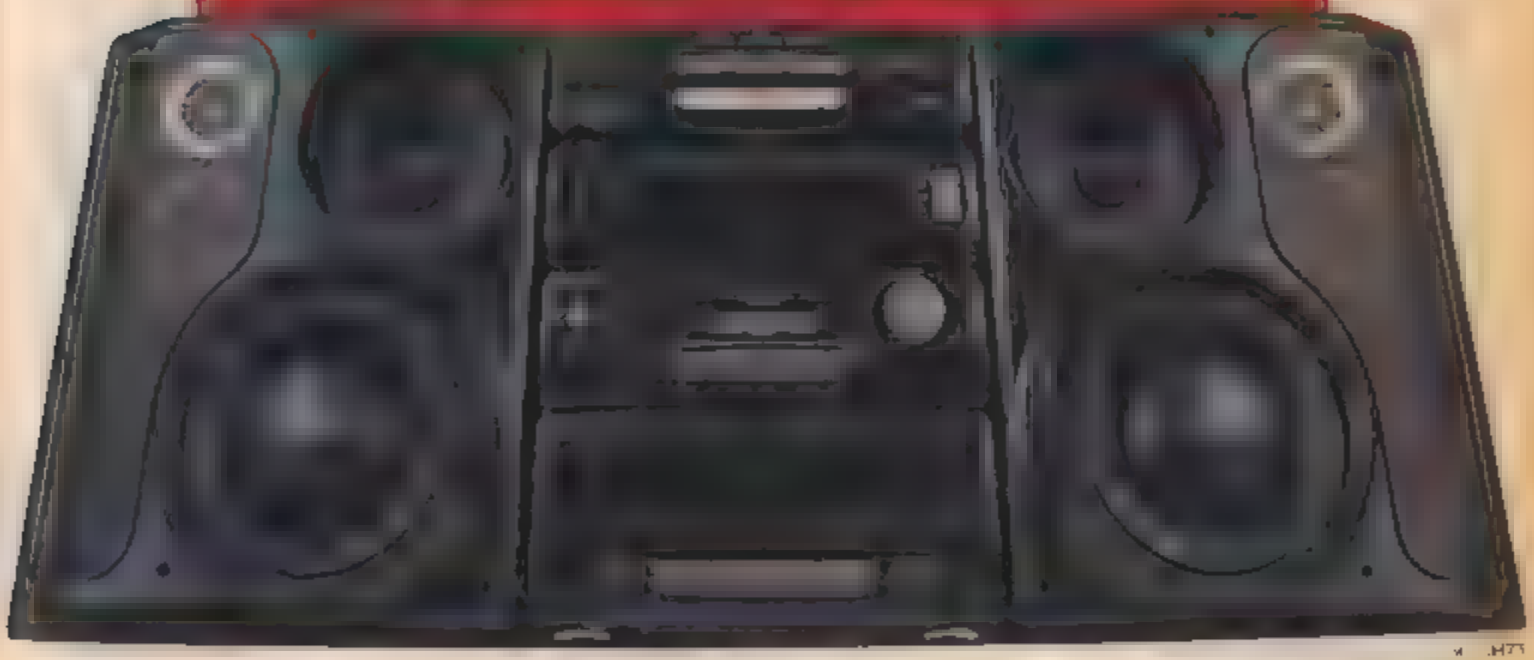
e) ¿Por qué los jóvenes se comportan igual que los viejos?

Esto tiene que ver con mi experiencia de estar inmerso en el Canal 2. Me impacta darme cuenta de que los jóvenes hacen todo distinto al resto de los seres mortales (como encontrar cool salir a carretear a la una de la mañana) y, sin embargo, ven los mismos programas. Al menos ésa es la tendencia. Tal como el geriatric-set, los jóvenes alucinan con estelares kitsch y reportajes sensacionalistas.

Yo me niego a creerlo y pienso que es una cosa de costumbre. Asunto de hábitos. Por algo estamos inmersos en este proyecto y creemos en él. Ese es otro de los temas que me rondan, pero aún llevo poco en la tele para tener base... Quizás el próximo mes.

DANGER

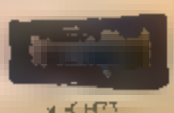
1200 Watts de Máxima Fidelidad



Panasonic

TU MUSICA EN POTENCIA

mellafe y salas
GARANTÍA TOTAL



cámara de gas

por Roberto Ramos

Therapy?

LA UNIDAD DE TRATAMIENTO INTENSIVO

Para todos aquellos que asistimos al Monumental el 7 de septiembre pasado, el evento Monsters of Rock, los más de treinta minutos de Therapy? sobre el escenario no pasaron inadvertidos. ¿Qué hacía una banda pop punk en semejante aquelarre metalero? Ni ellos tenían muy claro el rollo. Y una vez en las tablas, sólo se limitaron a recibir una lluvia de escupos de parte de una audiencia que igual vibró con su propuesta digerible.

Pero para este bacalao, que inició esta Cámara de Gas con un artículo sobre estos irlandeses, el verlos en vivo sólo satisfacía una parte de sus intereses. Mi verdadero interés era poder conversar con ellos y así aclarar ciertas dudas que por un par de años han estado golpeando mis parietales. ¡Y saben algo, pernes?... Lo conseguí. Gracias a la pericia productiva de los sabuesos de la Rock & Pop, pude cumplir mi deseo de tener un encuentro del tercer tipo con dos de estos Therapy? Con Andy Cairns, vocalista y guitarrista, y con Michael McKeegan, bajista. El resultado de este interrogatorio es el siguiente:

- ¿Cómo fueron los comienzos y la gestación de la banda?

Andy: Todo comenzó cuando fui a un concierto donde tocaban bandas jóvenes de rock en una universidad de Dublin. En ese momento yo no formaba parte de ningún proyecto musical, pero estaba loco por entregar mi vida a mi propio grupo. Escuché tocar a Fyfe (Ewing, baterista) en una de esas bandas que hacían covers de los Sex Pistols y cosas por el estilo. El sólo tenía 16 años por esa entonces y le pregunté si quería ser parte de un grupo que tocara punk y hardcore americano. Inmediatamente comenzamos a ensayar y luego fuimos en búsqueda de un bajista. Es así como apareció Michael, el cual nunca se perdía una de nuestras tocatas. Esta es la historia de nuestros comienzos, hace más de seis años.

- Desde sus primeros álbumes ustedes han manifestado, a través de sus canciones, la fascinación por la muerte, el sexo y la violencia. ¿Actualmente esos tópicos permanecen en el momento de componer?

Andy: Sí, aunque se nota mucho más en nuestros primeros trabajos como ***Babytheeth*** y ***Pleasure Death***. En esa etapa éramos más jóvenes y todos esos rollos de muerte, sexo y violencia los enfrentábamos más ingenuamente, incluso de manera naif. Por lo tanto, todo el tiempo que ha transcurrido desde esos primeros trabajos hasta el nuevo álbum, ***Infernal Love***, nos ha ayudado a madurar.... Estamos más viejos y más experimentados. Por otro lado, nuestras letras son más consistentes y líricas. Y comparando ambos álbumes, te digo que ***Babytheeth*** es lujurioso y en ***Infernal Love*** se encuentra sensualidad.

- ¿Cuáles son sus actuales obsesiones? El amor podría ser una de ellas, .

Andy: Bueno, creo que el amor se ha usado a través de la historia como algo que limpia, que sana, y no se acostumbra a usarlo como algo destructivo. Pero, a veces, las obsesiones de las personas por el amor pueden llevarlas a la muerte. Yo personalmente veo el amor como otra cosa, ajeno a las reglas o estándares de rosas y chocolates. Deseo verlo tal como es. Es así como me gusta analizar mi pasado y la vida amorosa de otras personas, donde el amor se ha transformado en una cosa destructiva. Pero al mismo tiempo me gusta poder sentirlo como una fuerza muy poderosa, que se involucra en las relaciones humanas. Esto es lo que me gusta de la vida: los conflictos interpersonales.

- En una revista leí, Andy, que no te gustaría volver a ser niño nuevamente, pero sí volver a tener 19 años. ¿Por qué?

Andy: Cuando era pequeño, todo el mundo me decía que esos eran mis mejores años de vida y yo sólo quería tener 19 años para ser adulto. Esa etapa de la adolescencia donde tú vives para descubrirlo todo, fue espantosa para mí. Odiaba el colegio y todo lo relacionado con mi crecimiento. Odiaba a la gente que me rodeaba, me sentía ajeno a todos ellos. Pero luego, cuando cumplí los 19, todo cambió para mejor. Pude encontrarme a mí mismo y sentirme más confiado. Esa etapa fue genial en mi vida. La existencia se vuelve mucho más grata cuando encuentras tu propia identidad, cuando descubres quién eres y qué aceptas o no aceptas de ti.

- Pasando a otro tema, si forzosamente tuvieran que elegir como productores de su nuevo álbum entre Steve Albini y Alben Jourgensen, ¿a quién elegirían?

Andy: La verdad es que a ninguno de los dos. Claro que si no me quedara opción elegiría a Steve Albini, ya que es muy respetado como ingeniero. De Jourgensen sólo te digo que posee un par de trabajos buenos y el resto sólo es basura. Pero entiendo a qué vas con esta pregunta y te aclaro que hubo una ***gran mal interpretación al comienzo con Therapy?*** Nuestro baterista siempre ha sido un gran fanático del sampleo y siempre en las entrevistas hablaba de Ministry y Big Black, por lo cual todo el mundo nos relacionó con esta gente. Yo no tengo nada en contra de las máquinas que se programan, pero si tú escuchas el nuevo álbum verás que es puro rock and roll y guitarras pesadas. Volviendo al tema del productor tendremos que pensarlo pronto. Tengo suficientes canciones para otro álbum y quizás Steve Albini pueda ser el indicado.

- ¿No creen que con esto de ir variando la propuesta musical disco tras disco, sus fans puedan ir aburriéndose de Therapy??

Michael: Definitivamente hemos corrido un riesgo con ***Infernal Love***. Es una especie de despedida de todo lo anterior. Pero creo que si la gente escucha nuestra discografía, se dará cuenta de que el nuevo álbum tiene sentido. Ahora bien, si las escuchas por separado te puedes confundir. Si alguien por ahí sólo conoce ***Nausea*** y luego escucha ***Infernal Love*** puede quedar en estado de shock. Si después escucha ***Troublegum*** y pasa a ***Nausea***, puede que le suceda lo mismo. Nuestra genética como banda es la de cambiar disco a disco y con por seguro que el siguiente será también diferente. Como dato curioso, te cuento que el tema "Loose", que está incluido en ***Infernal Love***, lo compusimos hace siete años. Fue el primer tema que hicimos y recién lo incluimos en nuestro repertorio oficial.

en el aire

por Marcelo Aldunate

LA MAGIA NEGRA

A pesar de su importancia, la música negra y sus intérpretes nunca han sido muy populares en nuestro país. Esto, a pesar de que gran parte de las raíces del rock & roll provienen precisamente de los negros.

La música popular norteamericana es producto de una combinación de tradiciones blancas y negras. El folclor negro del continente americano tiene sus raíces en África, cosa que explica ese estilo de canto más gritado, a veces con tonalidades casi guturales, que resulta especialmente apropiado para expresar con gran emoción los sentimientos más profundos.

Un claro ejemplo son los cantos religiosos como el gospel. Y esto porque, la mayoría de las veces, las letras de la música africana y sus derivaciones tienen como base a una agrupación de fragmentos o frases no necesariamente relacionadas entre sí.

También en la música negra son preponderantes los patrones rítmicos, y por lo tanto el baile juega un papel protagónico. Todos estos elementos tribales estuvieron ligados fuertemente a los inicios del rock & roll.

Antes de la Segunda Guerra Mundial, las grabaciones producidas por artistas negros se conocieron como "race records" (discos raciales). Un término bastante discriminatorio, que fue afortunadamente reemplazado durante los primeros años de la posguerra por el de rhythm & blues.

Gente como Chuck Berry, Fats Domino, Little Richard, Ray Charles y algunos otros llevaron a la música negra a un merecido primer plano y dieron a un adiós a la segregación de los artistas de color. En este sentido, un aporte importante fue el del sello discográfico Motown Records. Probablemente, el éxito de artistas de la talla de Michael Jackson o Prince no se habría producido si no es por la gestión de esta compañía de discos a comienzos de la década de los '60. El gran mérito de su creador, Berry Gordy, fue haber descubierto y explotado comercialmente a jóvenes talentos negros como Smokey Robinson, Marvin Gaye, Stevie Wonder, Mary Wells, los Supremes, Four Tops, entre otros. Estos artistas tuvieron el mérito de haber logrado conquistar con sus propuestas musicales a un público mayoritariamente blanco, logrando identificar también a los adolescentes negros con los blancos.

Aunque Motown Records era una gema, fue [illegible] a los artistas negros en [illegible] Stax Records, con sede en Memphis, Tennessee, fue la que dio a conocer a nivel mundial a Otis Redding y Isaac Hayes. También el dúo Sam and Dave, quienes entre otras cosas definieron lo que era el sonido "soul" con una canción llamada "Soul Man".

Los cantantes de soul aportaron el entusiasmo y el [illegible] sentimiento de la música gospel para [illegible] a la música pop. El mayor exponente de estos sonidos de alma es, sin duda, el inmortal Padrino del "Soul", James Brown, la escena desde [illegible] de Richard, siempre fue [illegible] extravagante. Por [illegible] indiscutibles leyendas están las [illegible] Reinas del Soul" Aretha Franklin y Tina Turner [illegible] poseedoras de [illegible] estilo [illegible] absolutamente [illegible] cautivador, intenso y cargado de pasión.

Son muchísimos los músicos y [illegible] que en la actualidad, basan [illegible] sus canciones sobre estos ritmos y estilos de la música negra tales como el soul, el Rap, el Funky, el blues, el white [illegible] el negro, etc. Así están los Red Hot Chili Peppers, Faith No More, White Zombie, Madonna, U2, Peter Gabriel, Paul Simon y David Byrne, entre otros. Al parecer las cosas en el futuro pueden venir bastante negras. □

VISTA DE MODA

Esta temporada Primavera Verano, ojo con la moda

en Opticas Rotter & Krauss,

porque trajo las mejores marcas europeas

en anteojos para el sol

ÓPTICAS ROTTER & KRAUSS

ESTADIO 73 • AHUMADA 324 • HUERFANOS 790 • [illegible] • AV. SALVADOR 105 • PEATONAL PUENTE ALTO • MALL PANORAMICO MANQUEHUE NORTE [illegible] • [illegible] • [illegible] • [illegible] • [illegible]

RÁNKINGS

ESA GENTE DETRÁS DE TUS OÍDOS

007654321

Hot 100 Singles

Europa Singles

Hot 100 Airplay

Top 40 Mainstream

La nota musical del momento la po

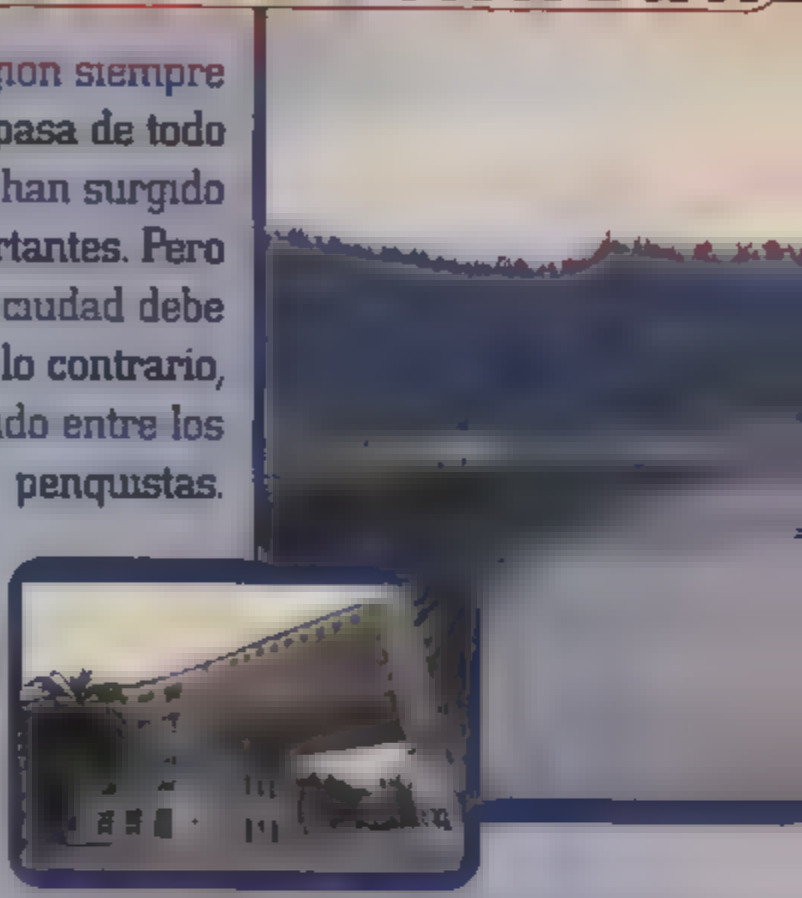
Coca-Cola
Coca-Cola
Coca-Cola
Coca-Cola
Coca-Cola
ne Coca-Cola.
SIEMPRE EN LA
SIEMPRE COCA-COLA
Coca-Cola

Concepción

ABAJO EN LA COSTANERA

En torno a la capital de la octava region siempre ha habido un mito. Se cree que acá pasa de todo porque, no hay duda, de esta ciudad han surgido bandas de rock y otros artistas importantes. Pero casi todo lo que se produce en la ciudad debe emigrar para seguir con vida. De lo contrario, pasaría eternamente inadvertido entre los penquistas.

por Sergio Fortuño



El viernes de turno llevaba la ley de Alcoholes en varias diapositivas. Por eso su invitación con el carabinero no era para nada. Aunque El negocio había llamado la atención del policía en medio de su patrullaje nocturno por Concepción y podría haber sido una visita más a terminar en detenidos hasta que algún inocente de vuelo de los bares del underground.

Y lo encontró a usted y lo conocía bien, dijo luego, muy nervioso y sorprendido.

Usted estaba en un pub el establecimiento Entre tonces Club Punk Rock Gran Avenida.

El alivio fue total para Jorge Alvarado, es líder de una de las bandas fijas más respetadas de la ciudad. Ya había pasado el episodio de la ley seca, que no se iba a dar por entonces, de las infracciones que estaba cometiendo como dueño de la Orgía, un bar que había abierto en 1993 y que de todas formas debió cerrar por la ley.

La gente que no vive en esta ciudad se imagina a Concepción como un centro urbano ebullente en permanente producción cultural lleno de bandas bohemias y figuras locales respetadas. En un lugar así escenas como la vivida por Alvarado deberían pasar por lo menos cada fin de semana en diferentes puntos de esta capital regional asentada a un costado de la desembocadura del río Bío Bío. Pero la verdad es rosa no es así.

Esta es la cuna de Los Tres de Emociones Clandestinas de Machuca, de los Santos Dumont, de escritores y artistas plásticos emergentes del MIR y de Sebastián Acevedo. Acá gran parte de la población es joven y se concentra en grandes campus universitarios repartidos por la ciudad. Todo esto daría para que exista una de las urbes más [illegible] de la [illegible] Pero en lo que puede ser su cultura y la hubo son quizás lo único que se puede [illegible] que se escapa al estereotipo de [illegible] de los [illegible] esta dentro de la mayoría en una especie de aislamiento. O a empujar. Como lo es [illegible] de los [illegible]

[illegible] en [illegible] trabajar en Santiago.

Pero Alvarado por ejemplo, se quedó y no ha podido [illegible]

De [illegible] de [illegible] de Emociones Clandestinas, [illegible] seguridad diera [illegible] en [illegible] y hasta [illegible] proyecto [illegible]

De Cuadrante 4 alcanzaron a [illegible] en el estudio que Jorge González tiene en su casa en Santiago. Una serie de giras de González unieron

El [illegible] se congeló cuando Alvarado, como electrónico industrial, partió a Copiapó para trabajar en el proyecto minero Candelaria. A su regreso el Polio ya estaba con Martyria. El material de Cuadrante 4 sigue guardado hasta hoy. Esa ausencia se movía antes porque había un grupo de gente que se movía y hoy ya no está [illegible] Alvarado. Es uno de los pocos si no el único tocados a la escena musical penquista de la década pasada y que aún mantiene residencia permanente en

[illegible] Entre [illegible] Candelaria, [illegible] en los [illegible] El escenario [illegible] [illegible] y la [illegible] [illegible] por cuenta de Aura.

Entre parte de grupos como Cuarto Oscuro y Los Tres [illegible] Hoy es voz y guitarra de una [illegible] En [illegible] Entre [illegible] Candelaria [illegible] [illegible] Iván Molina y Mauro Mella empezaron a dar forma a [illegible] Durant. En ese tiempo [illegible] Machuca. Y como pasa con [illegible] esa ruta a las bandas penquistas desde los [illegible] hasta Santos Dumont

[illegible] [illegible] [illegible] [

MTV" dice uno de ellos

Contradicción ensaya a pocas cuadras de ahí en una sala a medio habilitar en la casa de su bajerista. Algunas planchas de plumavit están apoyadas en las paredes y la idea es usarlas para

secciones instrumentales pla / descargas a toda potencia. El vocalista además actúa se transf

dramático del tema. Según cu integrantes eso es la forma de hacer música que más interesa en Contradicción.

Este año el quinteto ganó en

Santiago un concurso / por el Instituto Norteamericano de la Juventud y el Instituto Goethe

les patrocinan a Alem / La idea es que luego viaje e / de la banda. Claro que e

ca, Santos Dumont y Festivales Ad

día gran parte de / los peruanos pasan el fin de / Trebol ubicado en las afueras de

música va por el lado del / suave de los ochenta tipo A-Ha o Tears for Fears. En el Bar del Pelado uno de los negocios que / nan en la herradura que / forman las calles Bahamondes y / Ecuador a veces cuesta darse / de pie y reparte saludos. Y el / Parilla otro pub tiene / especialidad en / empanadas fritas con diferentes

/ recepción también tiene / bares abiertos y naturales / ros que bordean el Bío / desembocadura y las / s de la ciudad. / Alameda / que todavía se está / ción desde la urbanización / / ayo ya habrán sido / las reconocidas / la más céntrica / Nervios que no / empujaban la Mesa y / El mayor alarde de / las abuelas / también se dio el / / de comprar de gente / / ubillas de domingo.

Manhattan ubicada en el puente nuevo de Concepción. No / pub's, nada parecido sino / job donde un tipo acelerado / es de rock'n / rgosos hasta el / / / / pasa más o menos la / dad. Eso es lo que / Pero una rosa es / talento y de la / al va no tiene / por las calles / bares ni a las discos / a gente que hoy ocupa / real vamente su odio se queda en / su los o en sus casas. Y / de acá siempre hay alguien / merarse. Debe ser el karma de vivir al sur.

BOX POP

Nicole

Se Las Trae
Marcela M...ales

Mariela

Paulina H...

Diego

Pua
Liliana Enriquez

Maite

Sandra T...

A Propósito de Depravados

...en el mald...o

Hugo ...

Lore...

Un Caballero
Juan Carlos Rojas

Andres P...

Fernando Cardoch

En nuestras ediciones de diciembre y enero Box Pop estará dedicado a **Soda Stereo** y **Café Tacuba** respectivamente. Envíanos tu opinión en un párrafo de 5 ó 6 líneas a Box Pop Antonio Bellet 223 Providencia Santiago. También puedes llamar al 02, 2358264 y dejar tu mensaje en nuestro contestador. Por último, puedes faxearnos al 02, 2360066.

Gillette

EL TAMAÑO NO IMPORTA

Ella es enferma de relajada y en ningún caso ve su musica como un arma de lucha feminista. De sus temas, su guagua y sus proximos viajes, entre otras cosas, hablo con la Rock & Pop.

Grease

On the Attack

Es obvio que las letras de tus canciones atentan contra lo mas intimo de los hombres. ¿Tienes algún trauma infantil, malos recuerdos de la adolescencia o algo por el estilo?

¿Realmente te crees lo que cantas? Es decir, ¿te importan los temas?

Pero en alguien te tienes que haber inspirado. Dime con confianza, ¿quién es el famoso

Supimos que estás embarazada. ¿Qué fue lo primero que te llamo la atención del actual padre de tu hijo?

¿Casados?

Supongo que quieres que tu guagua sea mujer.

En Chile la mayoria de la gente se ríe con las letras de tus dos hits ("Short Dick Man" y "Mr Personality"), pero nunca faltan los machistas que se sienten de lo mas ofendidos con tus "insultos". ¿qué les dirias a ellos?

me iba a querer pero si
tuviera que entenderan que las
canciones son sólo para pasarlo
bien. Además los temas están
porque los hombres
[illegible] mi
[illegible] ¿al revés? Y si hay
alguien que se [illegible] muy
personal por algo, será ¿o no?

¿Nunca te han insultado mientras bailas en una fiesta, por ejemplo?

Los hombres en Estados Unidos
por lo general creen que es
[illegible] lo que hago. Cuando voy
[illegible] mos y observo
las reacciones de la gente mientras
[illegible] "Short Dick Man"
[illegible] que se molan [illegible] se la
[illegible] con [illegible] nunca me
[illegible] sido que me
[illegible] son sólo para

Mr Personality debe ser al guien que asusta por lo feo. ¿Existe en realidad?

[illegible] todos los días en mi
[illegible] de que andan por ah

¿Es verdad que muchas mujeres te mandan mensajes de apoyo a través de los medios de comunicación, que te impulsan a que sigas riendole de los hombres con nuevos temas?

[illegible] ido. Ahora [illegible] á
[illegible] Creo que sigo utilizando
[illegible] estilo porque la gente
[illegible] cansa. Ahora voy a
[illegible] menor de ellos.

Hace un tiempo, aquí se corrió el rumor de que un grupo de machistas estadounidenses te había matado de un balazo. ¿sabías algo de eso?

No hay nada de verdad en esa

Bárbara Vicuña

Jerga Freak

Mr Shay: Hermano de Mr Chips, el animador cibernetico de canal 2, especializado en el arte de la producción y el consumo de la cerveza.
CD Rom: Fruga favorita de Mr Chips.
Rock & Soul: Proyecto de los medios Rock & Pop destinado al público adulto. Su slogan no existe en la inglesa.
Top 10 en Rock & Soul Ranking: con las diez temas mas pedidos cada semana en Rock & Soul.

Las Noticias Vivientes Radioactivas

Crónicas Marcianas: Los Foo Fighters se llaman así por unos OVNIS vistos por aviadores norteamericanos en la Segunda Guerra Mundial. Su líder es el ex baterista de Nirvana, Dave Grohl, y podrían visitar Sudamérica durante el primer trimestre de 1995.

Al parecer, Faith No More le queda chico a Mike Patton. Con el proyecto de Mr. Bungle congelado, el cantante ha decidido grabar un álbum como solista. Lo editará una compañía japonesa y será un disco bastante experimental. En él, Patton usará sólo su voz, que ha ido registrando en una grabadora personal. Si bien nos contó que no se trata de una producción de «spoken word», será algo parecido porque Mike no toca ningún instrumento.

Sexual Democracia editará su cuarto álbum de estudio el 10 de noviembre. Bajo el título de *Huevos*, el disco fue grabado en el estudio Sonus y contó con la producción de su vocalista, Miguel Barriga. En esta producción, abandonaron la idea conceptual «audaz» y volvieron a sus raíces mezclando el humor con el rock y algunas dosis de folclor. Mientras se edita, ya se puede escuchar el primer single, «No Pasa Nada Contigo».

El cuarteto nacional Lucybell se encuentra en vías de internacionalizarse. A la edición de su álbum debut *Pecas en Venezuela*, se sumaría su lanzamiento en Colombia y Costa Rica antes de fin de año. La banda tiene razones de sobra para estar feliz porque -pese a que el tema que grabaron para la campaña de la Teletón no fue seleccionado- su álbum debut está a punto de obtener el «Disco de Oro» (premio por alcanzar las 15.000 «copias vendidas»). Mientras tanto, el grupo planea lanzar su tercer single, «Eclipse».

Una banda que anduvo desaparecida por algún tiempo, Los Héroes del Silencio, editará un nuevo álbum en Chile durante este mes. El disco lleva el nombre de *Avalancha* y el primer single se llama «Iberia Perdida», canción inspirada en la corrupción del gobierno de su país. En estos momentos, los españoles acaban de embarcarse en una gira de tres meses que comenzará en Italia y terminará en Alemania.

Buenas noticias para los amantes de Queen. Este mes saldrá al mercado un nuevo disco de esta mítica banda. Se trata de *Made In Heaven*, un álbum póstumo con canciones compuestas e interpretadas por Freddy Mercury y que hasta ahora permanecían en forma inédita. Así, este disco es el primero en estudio desde la salida de *Innuendo*, en 199

El carismático cantante de Nine Inch Nails, Trent Reznor, acaba de comprar una antigua casa de funerales en Nueva Orleans para convertirla en un estudio de grabación. Reznor, además de grabar allí junto a su banda, tiene pensado desarrollar el trabajo de otros grupos de su sello, Nothing.

En Londres será editado el último álbum del grupo penquista Santos Dumont, *Un Día En El Ático (Y Todo Lo Que Encontramos Allí)*. Bajo el sello británico Acme, casa discográfica independiente y especializada en música alternativa, el disco será distribuido en distintos clubes de la capital inglesa sólo en formato vinilo.

El icono contracultural y asesino de masas Charles Manson, ha editado un álbum con canciones folk que grabó en forma secreta en la celda de la prisión de alta seguridad de California entre 1981 y 1985. Como resultado, Manson es ahora sujeto de investigaciones por una posible violación a la ley del «Hijo de Sam», texto que prohibe a los criminales obtener ganancias derivadas de su notoriedad. Los encargados del sello White Devil, compañía que editó el disco, dicen que Manson no está interesado en ganar dinero con el disco, pero que, para evitar posibles demandas futuras, le pagan una regalía de un centavo de dólar (algo así como cuatro pesos chilenos) por cada placa vendida.

Foo Fighters, la banda del ex Nirvana Dave Grohl, puede venir a Chile. Si bien aún no se ha confirmado si lo hará en plan de promoción o para realizar algún recital, lo cierto es que su sello, Capitol, tiene pensado mandarlos a nuestros confines en marzo del próximo año.

Patti Smith ha vuelto a la luz pública. Luego de un autoexilio de más de 16 años en una granja de Michigan, cerca a su marido y [illegible] en Buenos Aires realizará algunas actuaciones en los Estados Unidos [illegible] nuevo álbum. Entre los contem-

drá, entre otros temas, la canción «About A Boy» dedicada a [illegible] Kurt Cobain.

El trío argentino Soda Stereo se presentará el 24 de noviembre en el Teatro Monumental. En esta [illegible] Bahiano y [illegible] Después de integrar la banda de Charly García, Von Quintiero reapareció junto a Cerati, Bosio y Alberti en el Teatro Ras de Buenos Aires en septiembre de este año. [illegible] la banda volverá a [illegible] en vivo para mostrar su último disco, *Sueño Stereo*.

Quizás lo conozcas como uno de los conductores del programa «Maldita Sea» de Canal 2. Pero él no vive sólo de ver películas clase B. Es «El Peras», cantante y bajista por más de once años de una de las bandas más importantes de la escena subterránea, Dorso. Junto a Marcelo Navet en la batería y Alvaro Soms en la guitarra, recientemente han lanzado su cuarto disco, *Big Monsters Aventura*, editado por Infierno Records, el sello del vocalista de Criminal, Anton Reisenegger. El primer single es el que da nombre al álbum y ya posee un clip promocional.

Leslie Ames

Camino al Cielo: Los sobrevivientes del grupo inglés Queen editarán, durante este mes, un nuevo disco con canciones canciones póstumas de Freddy Mercury.

GRANDES MOMENTOS DEL ROCK

Fito Páez

EL DESPRECIO ANTES DE LA AMOR

Tercer Mundo

Tercer Mundo

Jorge Lerva

Jerga Freak

La Previa: adicional para salidas inspirado en "El Padre"
Por la Cola: Parodias de "Rápido Sur" dedicado exclusivamente a películas de Tarzán.
Multimedia: Pastas de cuatro clases.
Multimillonario: Superheroe ministro del cuarteto Los Impostores. Es capaz de multiplicarse cuantas veces quiere y por la cabeza que sea.
People Meter: Cacharrito. Sirve para distinguir a la gente de los retos Drakes o gente.

SIN ELLOS NO SERIA LO MISMO

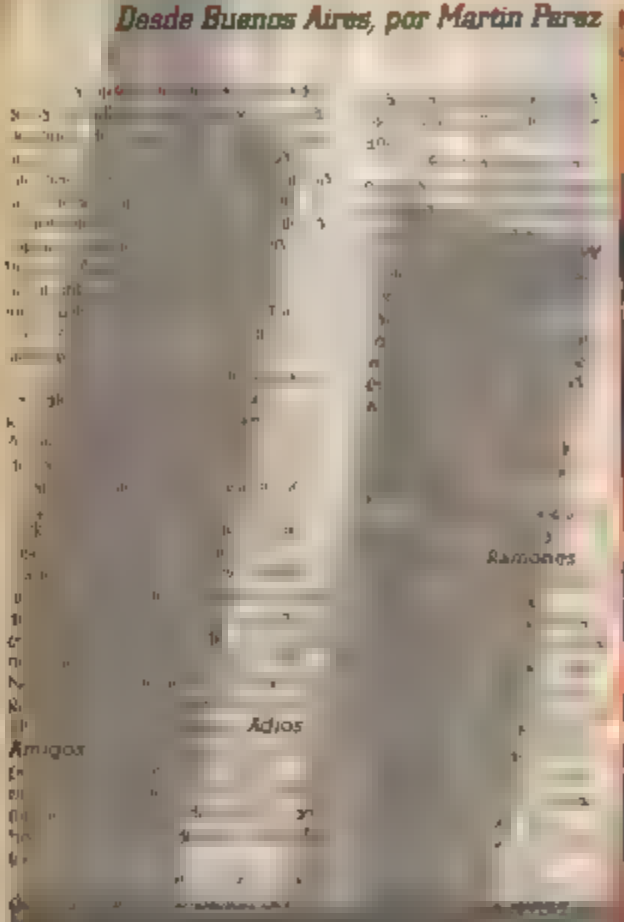
Levi's

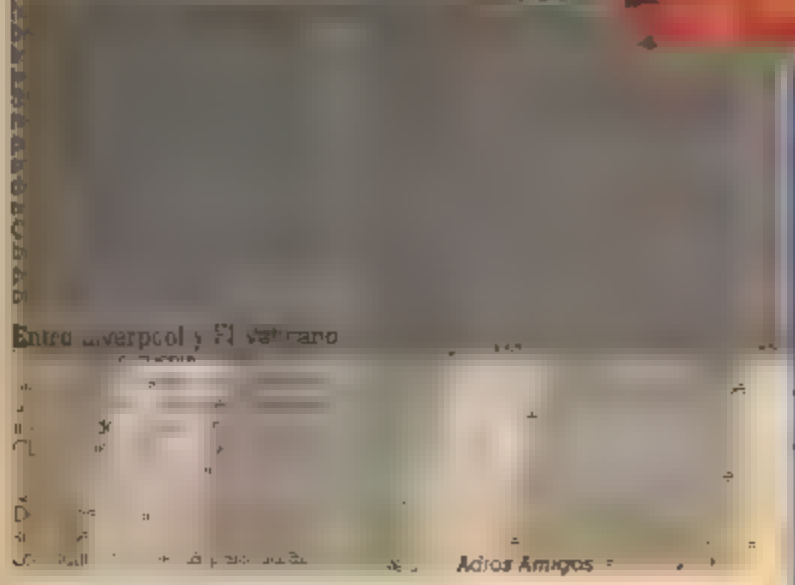
Ramones

EL COMIENZO DEL FIN

Se sabe que la banda, una de las más influyentes del rock & roll piensa retirarse. Ahora, al anuncio del retiro lo sucederá una despedida larga y bien planificada. La fecha escogida por los norteamericanos es el próximo año, entre marzo y abril. Y el lugar será Buenos Aires, donde las recaudaciones de cariño y de dinero no son para nada despreciables.

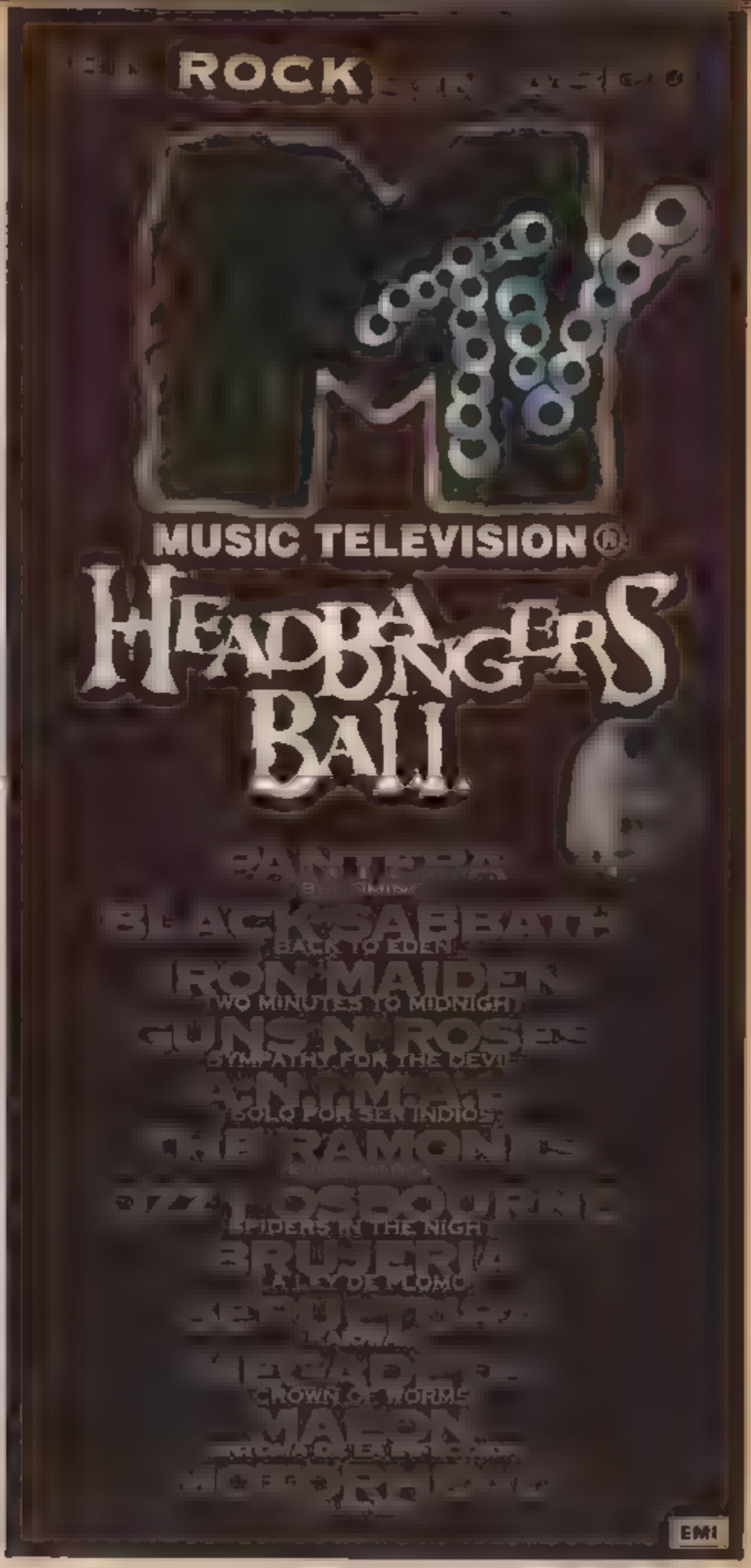
Desde Buenos Aires, por Martín Pérez





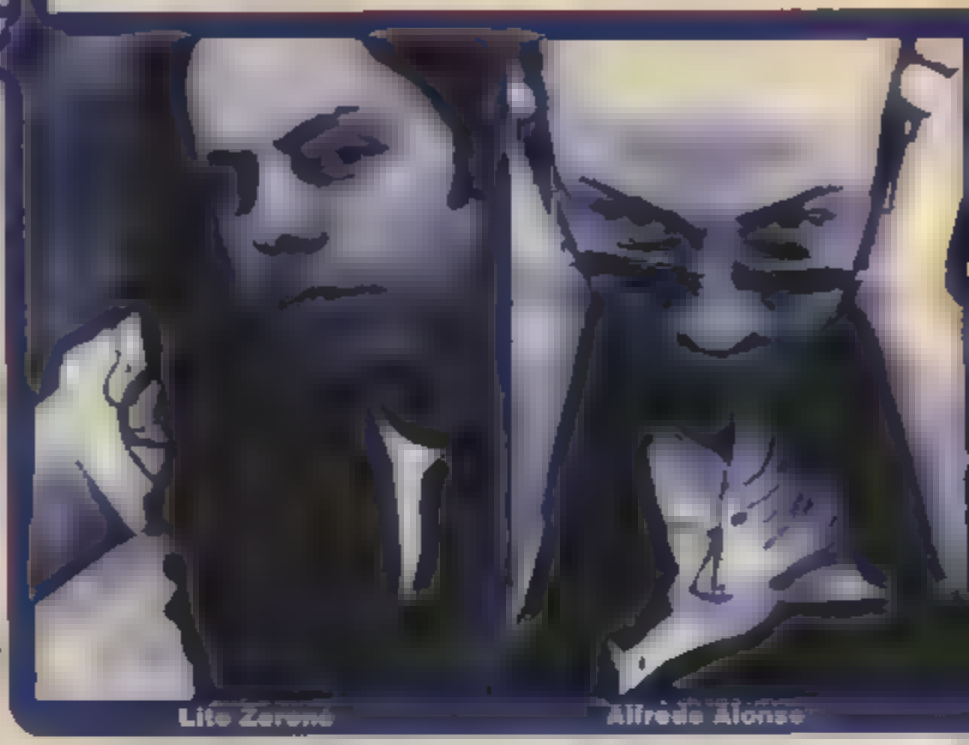
Acid Eaters

Gallegos del rock



"NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA"

Aleste



Faltaban cuatro días. Miserables y ratonules cuatro días para entrar al estudio a grabar las voces del segundo disco. Y en ese preciso momento, al (ex) vocalista se le ocurrió anunciar que se marchaba a México, obnubilado por la carismatica Yuri y por el ofrecimiento de iniciar allá una importante carrera como solista.

Por Patricio Muñoz

[illegible]

¿Por una fraccion de segundo pensaron en que el grupo term naba?

[illegible]

¿Es verdad que el productor del disco Mario Breuer (el mismo de "La Espada y la Pared" de Los Tres) los probó a todos como cantantes antes de decidirse por Alfredo?

[illegible]

¿En qué se diferencia "Aleste" su debut de "Aleste del Cielo Se Encuentra el Paraíso" su nuevo

[illegible]

[illegible] especialmente por Mario [illegible] nuevamos al estud [illegible] que queda [illegible]

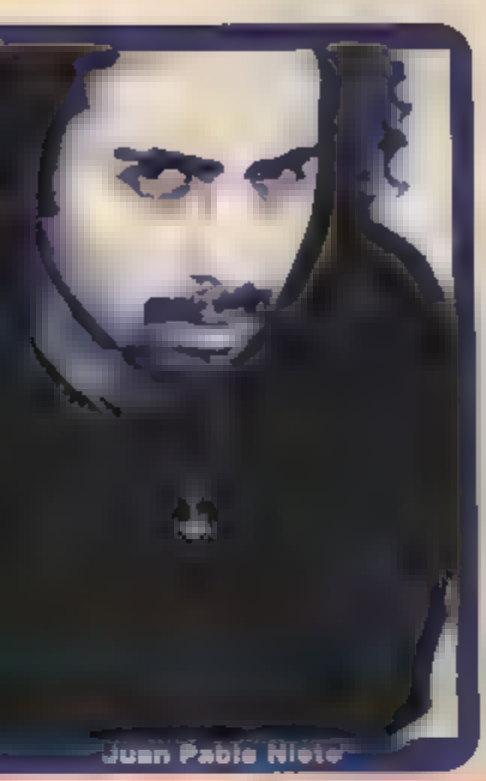
CON EL PIE DERECHO

[illegible]

Are You Experienced
Elvis Presley
Appetite for Destruction
The Kinks
The Rolling Stones
Murmur
My Aim Is True
Music from Big Pink
Seal
Here's Little Richard

[illegible]

Jerga Freak



Juan Pablo Nieto

¿Estan desilusionados por el resultado del primer single?

¿Que van a hacer ahora?

Por ultimo una duda ¿La letra de Hay un amor refleja la postura de su autor frente al tema de las relaciones sexuales pre matrimoniales?

SONY.

CPD-9

Radios Cassette con Compact Disc de Sony.
¡Un sonido que pega fuerte!

y tecnología compact disc para que se lleves contigo hasta las cumbias.

DIME

LO QUE ESCUCHAS

SERGIO VALD

VOLVERALOS17

por Sergio Paz

Esta pregunta la fei una vez en el Reader's Digest. ¿De qué modo te ha afectado la fama? ¿Ya tienes seguidora?

Parece que has estado más tiempo con la familia Venegas que con la tuya. ¿O no?

¿Cómo es ser pendejo?

¿Crees que algún día podrás dejar de ser pendejo?

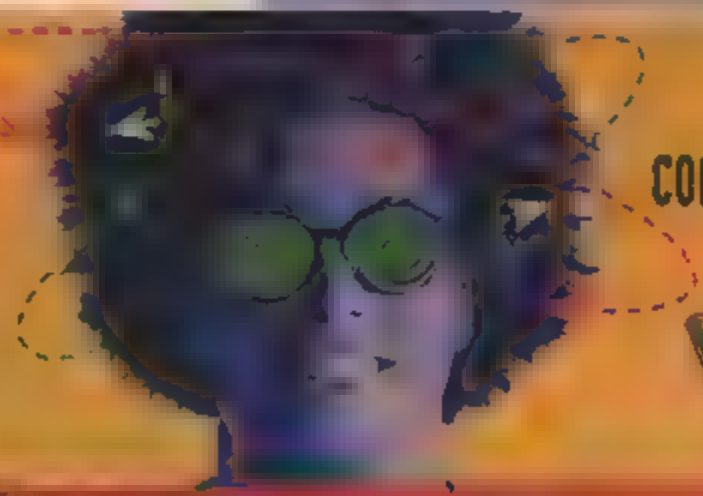
los nuevos grupos van a discos?

¿Memo! ¿Eres fanático de los discos?

¿Han cambiado tus gustos en el último tiempo?

¿Chico? ¿Cuándo? ¿Acaso a mí no eres chico?

Destapa tus neuronas con el color HYBRID



TECNOPOP

por Fernando Cardoch

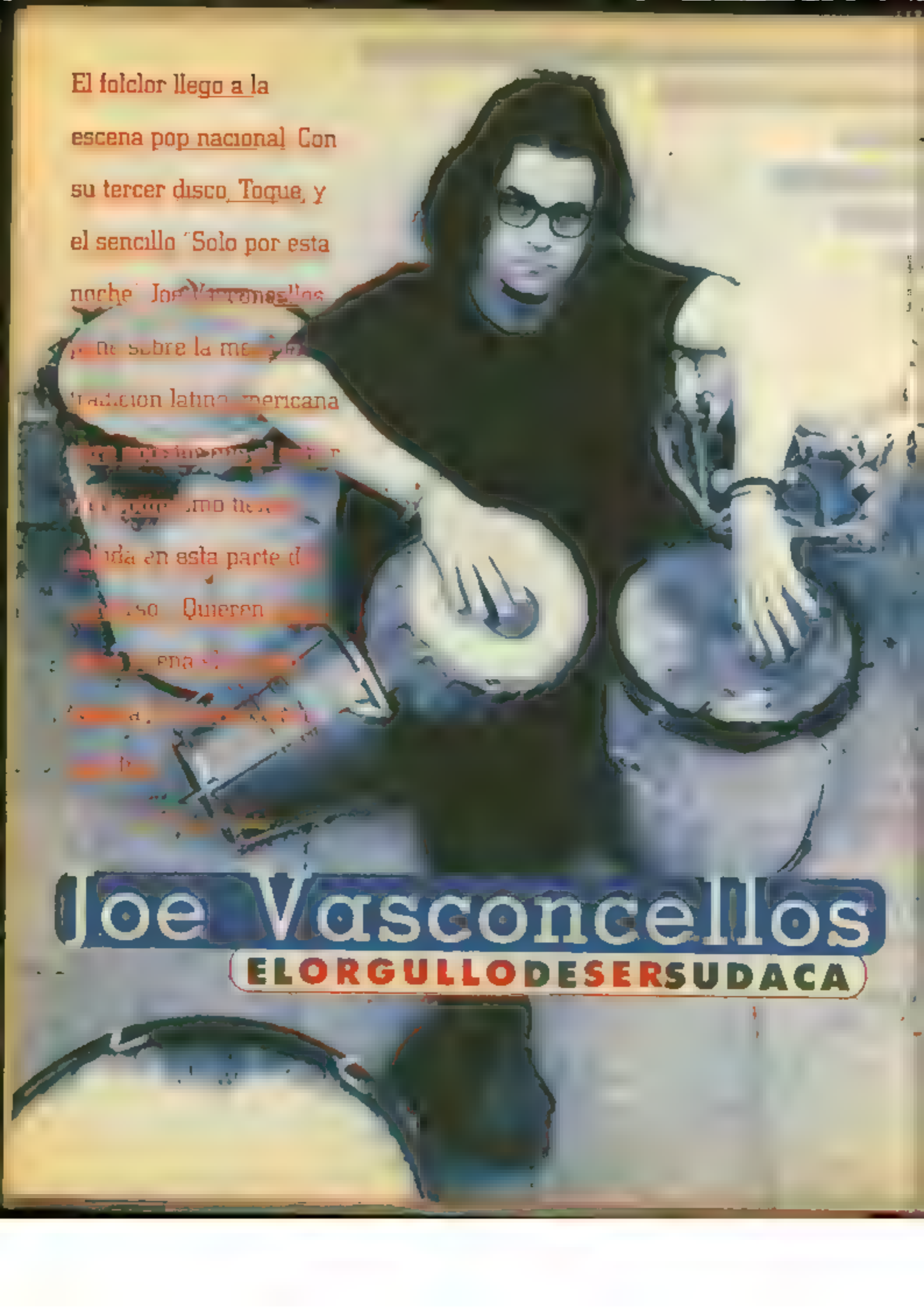
LOSDISCOSNOSEENCARGANAPARIS

VII: Los gatillos

En esta ocasión, revisaremos uno de los trucos más sorprendentes que permite la tecnología en el campo de grabación: los trigger gatillos.

Supongamos que el ingeniero va a grabar la batería [illegible] a punto de iniciar la toma que más bien parece cuando los cat hicos tocan las ollas en la cocina. La situación sería irremediable si no fuera por la mágica solución que ofrece el trigger que da la oportunidad de reemplazar ese sonido defectuoso por uno genera digitalmente. El primer paso es instalar un pad con un tipo espe llamado de en alguna superficie que para que el bate Cada golpe en el pad hace que el enviando una señal [illegible] ahí nos gusta el sonido del bombo? Aunque parezca increíble aquí la solución también está en los gatillos. En este caso se debe hacer que el sonido del grabado en una pista dora llegue al cerebro de percu

[illegible] solución en un caso de gencia para muchos ingenieros no son más que eso ¿lógico Porque el sonido de una batería de verdad y de buena calidad nunca será reemplazado por el de una [illegible]


El folclor llego a la
escena pop nacional Con
su tercer disco Toque, y
el sencillo 'Solo por esta
noche' Joe Vasconcellos
Joe Vasconcellos
EL ORGULLO DE SER SUDACA

¿Cuando estuvo en Barcelo

Y ante el escaso

Trago

Fue lo mismo que estar en

¿Y crees que los estilos puros ya están desgastados?

¿Como es la relación entre tu música e *contexto pop* **donde la necesidad de algo nuevo es cada vez mayor?**

¿Como definirías tu evolución como músico y compositor desde tu primera producción hasta Toque?

cuenta de que puedes decir todo lo que quieres decir en solo 3 minutos y eso para mí es un logro

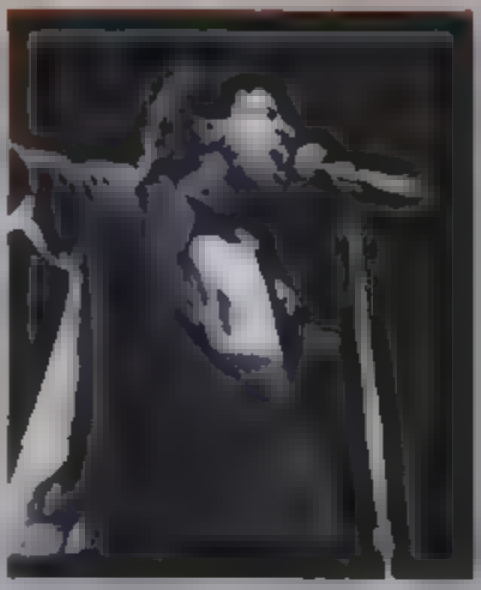
Toque el sucesor de *Verde*

¿Como fue la vuelta con los Pistoles Ad Hok?

En la mezcla de estilos que hay en tu música ¿la intención es crear algo distinto o sacar de los mismos estilos algo que todavía no se veía en ellos?

Café Tacuba

EL CICLÓN PASO POR ACÁ



Empenados en difundir ese espíritu mestizo que tanto los motiva y caracteriza, el mes pasado los mexicanos recorrieron durante más de tres semanas nuestro país. Tocaron, descansaron, e incluso se aislaron algunos días en la montaña en busca de inspiración.

por Bárbara Vicuña

Un día les preguntaron si se consideraban verdaderos revolucionarios. Y con toda razón, si se piensa que esta banda mexicana es una especie de raro creativo que se preocupa de desarrollar exactamente lo que la mayoría deja de lado. Cantando rancheras y boleros han recorrido gran cantidad de países, han vendido más de 100 mil copias de su disco *Re* en México y según el sello más de 15 mil en Chile. Además recientemente grabaron un unplugged para MTV, se les otorgó el premio al Mejor Video Latino 1995 por su tema "La Ingrata".

Todo hace pensar que han logrado un éxito que probablemente ni ellos mismos se imaginaban alguna vez. Pero así y todo los chilenos siguen ávidos en la medida de lo posible nuevos. O sea nada de aires de divos ni de superioridad ni de futuras grandes de la música. Actitud que demostraron cuando el pasado 4 de octubre debutaron por Chile.

Cosme (voz, Emmanuel del Real (teclados, piano, coros y trompeta), Joselo Rangel (guitarras, coros) y Enrique Rangel (batería) llegaron tarde pero con hartas ganas de tocar. Después de un intenso trabajo de prensa, visitando varias veces nuestro país. Sin embargo, nunca antes se habían embarcado en una gira tan larga, completa y original. Y que además de tocar en varias ciudades y de recorrer algunas regiones por más de tres semanas, estuvieron algunos días hospedados en una cabaña en el Cajón del Maipo y en la zona de Los Andes para inspirarse y componer un poco.

Porque hay que agregar que hay que añadir al "entretenido" la idea de que no sólo fueron a tocar, sino a componer. Diferente para así poder empaparnos de la cultura chilena, cuenta Cosme.

Su forma de componer es por decir lo menos inusual. Cada uno crea sus propios temas y después se reúnen para armarlos y decidir cómo quedarán definitivamente. Por lo mismo, es poco y nada lo que se sabe de su tercer y próximo disco, ya que todavía no se juntan para presentarse unos a otros sus nuevas obras.

Hay que decir, además, que para Café Tacuba el punto no es que el rock esté muerto como lo anda gritando por estos días Jenny Kravitz. Su clave está en que el rock mata. En que aniquila todo lo [illegible]

Pese a ello, dicen los mexicanos, creen que el rock es un diario a la altura, un estilo que sepresta completamente a [illegible] le sus cae

Hermanos de Armas

[illegible] muy distintas y parecidas a la

Se unen por su amistad y su forma de pensar con respecto a [illegible] separar por un tiempo de pequeños [illegible] que tener que ver con la persona [illegible] de cada uno [illegible] por ejemplo sufre una [illegible] vida que no lo deja en paz. "Yo quiero ser punk, ¿por [illegible] se abusa de [illegible] odio, el rasgo y escucho a [illegible] pesca, y ya [illegible]

Pero, ¿qué es lo que tanto te fascina de los punk?

Entonces ¿en qué te inspiraste para crear "Ese noche"?

Me pasó algo un poco extraño [illegible] noche no podía dormir y [illegible] de [illegible] alguien que había [illegible]

[illegible] pudo [illegible] ido. Hasta que he llevar [illegible] mi vuelo, mi tortura de creación [illegible] en la playa y todos juntos [illegible] pude [illegible] en sueño.

Ah, es como tu técnica de composición.

Nunca más me volvió a pasar.

¿Y has comenzado a escribir algo para el nuevo disco?

[illegible] [illegible] [illegible] [

¿Que te [illegible] santiago [illegible]? ¿Alguna aventura?

Y ¿qué le pasó?

En la feria con Cosme

¿Cosme por [illegible]?

¿Te quieres comprar algo de artesanía chilena?

[illegible] chilotes ¿los llevas de recuerdo?

Energía de ida y vuelta

Re

Mucha gente que los ha visto actuar se pregunta de dónde sacan energía para estar tanto rato en movimiento arriba del escenario

PARQUE ARAUCO Loc 308 ALTO LAS CONDES Loc 3'28 APUMANQUE Loc '82 PROVIDENCIA 2246 PLAZA VESPUCIO Loc '23-'24 SANTOS DUMONT 46' Y DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS EN TODO EL PAIS

ROPA & TIRO
ROPA & TIRO

PROGRAMACION

ESPECIAL

Noviembre

94.1 ROCK & POP

Miercoles 01 de noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO › LOS FABULOSOS CADILLACS
21:00 hrs. EN DIRECTO: BC & THE SUNSHINE BAND

Jueves 02 de noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: PRINCE
20 hrs. EN VIVO: MEGADETH

Viernes 03 de noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: THE POLICE
21:00 hrs. EN DIRECTO: BJORK

Sabado 04 de noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: PHARAOH

Domingo 05 de noviembre
[illegible]

Lunes 06 de noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: DAVID BOWIE
[illegible] EN VIVO: R.E.M.

Martes 07 de noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: EMOCIONES CLANDESTINAS
21:00 hrs. EN DIRECTO: OASIS

Miércoles 08 de noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: THE CURE
21:00 hrs. EN DIRECTO: FOCUS

Jueves 09 de noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: LENNY KRAVITZ
21:00 hrs. EN DIRECTO: GRAND FUNK RAILROAD

Viernes 10 de noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: BLUR
[illegible] EN DIRECTO: SIMPLE MINDS

Sábado 11 de noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: NEIL YOUNG

Domingo 12 de noviembre
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ: SERU GIRAN

Lunes 13 de noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: THE OUTFIELD
21:00 hrs. EN DIRECTO: BRUCE DICKINSON

Martes 14 de noviembre
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: MORRISSEY
21:00 hrs. EN DIRECTO: STONE TEMPLE PILOTS

Miércoles 15 de noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: VAN HALEN
21:00 hrs. EN DIRECTO: THE CHARLATANS UK.

Jueves 16 de noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO › GEORGE HARRISON
[illegible] EN DIRECTO: OZZY OSBOURNE

Viernes 17 de noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: GREEN DAY
[illegible] EN VIVO: FINE YOUNG CANNIBALS

[illegible]
00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO › BLONDIE

[illegible]
12:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ: BOB MARLEY & THE WAILERS

Lunes 20 de noviembre
[illegible] › DEF LEPPARD
[illegible] DEEP

Martes 21 de noviembre
[illegible] SOLO › THE SHAMEN
[illegible] NIRVANA

[illegible]
[illegible] DEPECHE MODE

Jueves 23 de noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO › ALESTO
21:00 hrs. EN DIRECTO: NEW ORDER

Viernes 24 de noviembre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO › UB40
21:00 hrs. EN DIRECTO: PETER GABRIEL

[illegible]
[illegible]

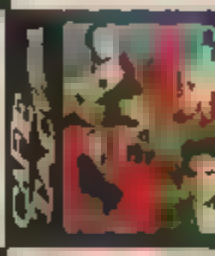
Domingo [illegible]
21:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ: METALLICA

Lunes 27 de noviembre
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: C & C MUSIC FACTORY
[illegible]

[illegible]
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: REAL
[illegible] hrs. EN DIRECTO: SCORPIONS

[illegible]
21:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: PINK FLOYD
[illegible]

Jueves [illegible]
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO: CAT STEVENS
[illegible] EN DIRECTO: THE JACKSONS



PROGRAMACION

"LA GRUA" [illegible]

"PORQUE ES ESPECIAL SOLO" [illegible]

"R&P SIN RESTRICCION"

"R&P HACIENDO RUIDO" [illegible]

"LA JAULA DEL MONO"

"LOS BACALAOS DAOS" [illegible]

"EL TELEFONO DE LOS ATORADOS"

"EN DIRECTO [illegible]

"DEVORAME OTRA VEZ"

Valpo./Viña en el 93.1

[illegible]

Temuco en el 93.5,
con programas en vivo

DISCODELMES

ONE HOT MINUTE
RED HOT CHILI PEPPERS

6

Cuando una banda con una extensa trayectoria lanza un nuevo disco, le puede pasar una de tres cosas: o sacan algo sorprendentemente nuevo, algo sorprendentemente malo o algo mejor. Los Chili Peppers hicieron lo más difícil de todo. Lanzaron un disco mejor que los anteriores y no cambiaron casi nada.

Bueno, tanto como casi nada no. Pero el estilo sigue siendo el mismo. Con ***Blood Sugar Sex Magik*** se habían impuesto una vara altísima. Lo más difícil de alcanzar para una banda es llegar a grabar un disco coherente, donde todos los temas funcionen en conjunto y en el cual, por otro lado, no ocurra que unas canciones sirvan sólo de telón de fondo para otras.

Los Red Hot Chili Peppers han hecho eso ya dos veces. Y en la última, con *One Hot Minute*, lo hicieron sin repetir simplemente una fórmula, sino poniendo más donde ya parecía que no cabía ni un alfiler.

Así, este disco es como la versión retro de ***Blood Sugar...*** Con arreglos y secciones de temas en clave sicodélica y progresiva, la banda une su estilo orgiástico y descarriado a la tradición. Sin caer en la vulgar cita o revista, pero sin querer tampoco comenzar a jugar al pasado. Con varios temas, los norteamericanos retoman la ya habitual energía e hiperkinesis desde la contemplación.

La incorporación de Dave Navarro (ex-Jane's Addiction) le dio a la banda un ingrediente nuevo, una manera de arreglar los temas que funcionó espectacularmente bien. Lo destacable es que una solución talentosa no modificó demasiado el estilo de la banda. Temas lentos como «Tearjerker», siguiendo la línea de «Under the Bridge», llegan a convertirse en una canción superior a su antecedente. De los temas rápidos como el primer sencillo «Warped», se puede decir lo mismo.

One Hot Minute dura varios minutos, pero si se toman en forma separada podría decirse que cada uno es un one hot minute. O algo así.□

Felipe del Solar

CALIFICACION FREAK

ATERCIOPELADOS

5

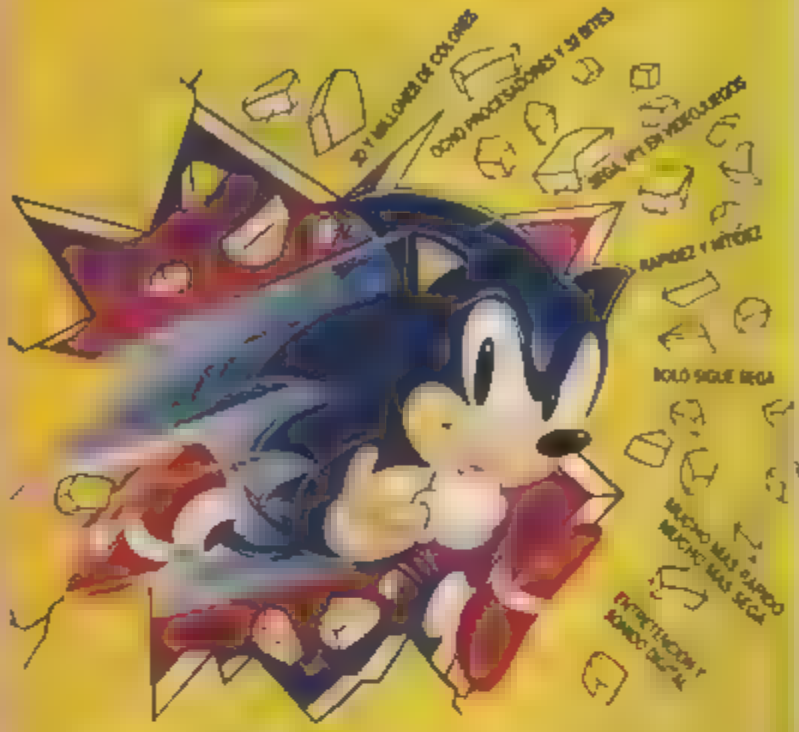
Aterciopelados parece un grupo de músicos que aprendieron ritmos y melodías caribeñas y latinas en Nueva York. Esto porque tienen la postura de lo local que, sin embargo, quiere ser entendida universalmente. Y como cualquier mezcla, los colombianos tienen un poco de trabajo especial y otro resto de cosas que ya hemos visto antes. Está bien, no podemos exigir de todos los grupos que sean radicalmente originales. Con un poco nos puede [illegible].

Aterciopelados, con su segunda producción, ***El Dorado***, tiene eso. Lo extraño es que, a lo largo del disco, no todo lo que sale por los parlantes suena a mezcla. Así podemos clasificar las canciones del álbum en tres grupos: rock and roll, mezcla y estilo autóctono.

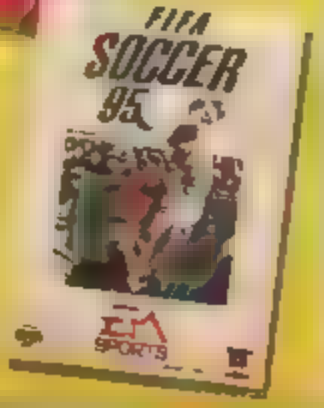
Los temas del primer grupo, es decir, el rock, son los más parejos e interesantes. Algo de los temas de las otras clasificaciones tienen alguna presencia en éstos y eso es precisamente, lo que los hace tan atractivos. Se trata de un rock especial, es cierto, pero rock al fin y al [illegible].

En la mezcla, la cosa no va tan bien. Con sólo escuchar el single "Bolero falaz", tema ampliamente difundido en la radio, puede quedar la legítima idea de que el resto del disco viene igual de bien. Pero, la verdad, el acierto de ese tema no se repite en las otras canciones. Claro que aclaramos, este tipo de temas resulta mucho más valioso que aquellos de la última categoría, los de estilo autóctono. Y es que, por ejemplo, la ranchera mix "La estaca" no suena mucho que

SEGA
Nº1 EN VIDEOJUEGOS



Entra ahora en la realidad
virtual con Sega
y su potencia inigualable
que te sube las pulsaciones a mil,
como a ti te gusta.
Sus procesadores, su sonido digital,
su gráfica en 3D y sus veloces respuestas
que te dejan pagando te dan
la bienvenida al siguiente nivel.
Porque mientras mas rapido sea, mas SEGA es.
De ahi hablamos. Siempre en buena.



aportar. Aquí, la ironía y el humor sarcástico típico de una buena ranchera no se alcanzan en absoluto.

Tomando todas estas cosas en cuenta, el disco puede resultar atractivo si se valora su forma interesante de estructurar temas. Sobre todo en las guitarras, que, más allá del estilo que tomen como base, muestra una idea propia del grupo.

En ese sentido, la banda suena como un grupo de músicos experimentados, con una capacidad excepcional para arreglar temas y hacerlos de tal manera que no sean sólo adornos que ocultan una falta de imaginación. Esos adornos van desde la tremenda capacidad vocal de Andrés Echeverry -quien además controla una primera guitarra que no da un respiro- hasta pequeños detalles en la batería. En todo caso, siendo frío, la única canción no rockera que resulta bien de verdad es "Bolero falaz". Nada mas.

Felipe del Solar

ANDRÉS DE LEON
TODO ESTE TIEMPO

5

Andrés de León, han dicho, es algo así como la versión masculina de Nicole. O al revés. Da lo mismo, porque todos los argumentos expuestos en favor de esa tesis han sido tan débiles que no resisten más de unos minutos de análisis. Se trata de un nuevo cantante chileno con buen look y por quien el sello BMG ha apostado esperanzas millonarias, es cierto, pero musical y formalmente es muy diferente a la magnebica chica del gamulán.

Grabado y mezclado en los Sonic Studios de Londres, siempre bajo la mirada atenta del ingeniero inglés Matt Hill y del productor argentino Natalio Faingold (ex integrante de Alcohol Etílico), **Todo este Tiempo** es un paso correcto. Un álbum de buena factura instrumental que -después de su primer y frustrado proyecto de baladas, titulado *Andrés de León* (1993)- rescató del si-

DEMO GRAFÍA

«MERLIN»

[illegible] ha abierto [illegible] Civ[illegible] verbo Civ[illegible] [illegible] [illegible] [

iencio a un artista con un registro vocal privilegiado y una actitud prometedora. Un trabajo lleno de dólares en inversión y que, al menos con el éxito de difusión de "Anclada en mi corazón", el primer single, debe tener muy contento al autor y a todo su equipo.

Y si lo de Nicole es un muy buen pop cargado de sensualidad e imagen, esto podría catalogarse como un rock pasteurizadamente potente. Como un trabajo pulido en sus arreglos, algo inestable en sus letras y con una dosis adecuada de maquillaje guitarrero. Como un proyecto pensado, hasta los últimos detalles, para canalizar los intereses y las virtudes de un dúo comercialmente muy apetitoso.

Basta escuchar la fuerza limítrofe al heavy de "Marilyn", el tema más débil firmado por Marciano Cantero (líder de Los Enanitos Verdes), para darse cuenta de que la filosofía del disco fue pulsar la tecla de la intensidad. Un concepto que, con riffs minimalistas y vocalizaciones tensas, también tiene su espacio extremo y algo sobreactuado en "Angel de mis sueños", una de las tres canciones escritas por Andrés de León.

En este contexto estrujando un estilo pegajoso y líricamente inofensivo, con una ruda estética de cueros negros y Harley Davidson mediante, **Todo este Tiempo** alcanza sus mejores momentos con la fuerza de "No importa lo que digan" (un hit radial en potencia también compuesto por Cantero) y en la simplicidad melódica de "Llévame del otro lado" (escrita por Rodrigo Bar. en Cinema).

Las dudas aparecen cuando, a muy bajas revoluciones y con un piano demasiado serio, el formato balada transforma a Andrés de León en una especie de Luis Miguel de pelo largo. Cosa que se siente, prejuicios aparte, en "Alguien como tú". También en "Historia de una mujer", un discurso anti drogas tan previsible e ingenuo que no puede tomarse en serio. Ahí faltó con urgencia algo de poesía y sutileza. Así y todo, a pesar de que con la quietud brillan mejor las posibilidades de sus cuerdas vocales, la apuesta del chileno tiene que marchar por un camino más salvaje si quiere borrar el estigma de su primer álbum. Ese paso en falso que, por culpa de unos productores melosos que guiaron su debut discográfico, lo convirtió en el nombre perfecto para abrir el show en Chile de Whitney Houston. Bueno, cualquiera se cae.

Pablo Márquez

DAVID BOWIE
OUTSIDE

6

Madrugada del 31 de diciembre de 1999. La disección del cuerpo de la adolescente Baby Grace Blue está por comenzar. El encargado de investigar el caso es Nathan Adler, un detective especializado en Art-Crime. Definitivamente fue asesinato -concluye-. Pero ¿fue arte? se pregunta.

Aunque este tiempo es poco propicio para álbumes conceptuales, David Bowie no está para seguir pautas y ha convertido el diario de vida del ficticio Nathan Adler en un disco llamado **Outside**. Un álbum que, además, es la primera parte de un ciclo de cinco trabajos proyectados para finalizar el año 2000 con un espectáculo multimedia de 18 horas de duración.

«Si tuviera que cantar mis éxitos el resto de mi vida, entonces sí me retiraría», asegura Bowie, el legendario mutante del rock que siempre ha estado en movimiento y que prefiere mirar hacia adelante antes que quedarse pegado en el éxito fácil. Por eso es capaz de renegar del comercialismo de los ochenta, incluso de reírse del ridículo éxito de 'Let's Dance' y todas esas tonterías. Por eso, también, es capaz de sacar un disco como **Outside**, que, como él mismo ha dicho, no es otra cosa que el reflejo del deseo de estar fuera de la corriente principal.

Y no podía escoger un mejor cómplice para un fin tan loable. Luego de 16 años sin trabajar juntos, vuelve a reunirse con el mítico Brian Eno, forjador de álbumes tan claves y diversos como, entre otros, **The Lamb Lies Down On Broadway**, de Genesis; **More Songs About Buildings and Food**, de Talking Heads, y dos de los clásicos de U2, **The Joshua Tree** y **Achtung Baby**.

Aunque a estas alturas del partido es muy difícil crear música realmente nueva, este disco no es precisamente de los más convencionales. **Outside** es una producción compleja y llena de detalles. Un proyecto que no teme a la disonancia y que no resulta fácil de asimilar en las primeras audiciones.

Más allá de la diversidad de ritmos, melodías e intensidades, la mayoría de las canciones tienen en común un sonido caracterizado por densas texturas y por ambientes hipnóticos y misteriosos que se funden en extrañas atmósferas tonales. Sus melodías oscuras son acompañadas, casi siempre, por los incesantes patrones rítmicos de la batería, por sonidos electrónicos que se repiten obsesivamente y por ecos fantasmales y frases melódicas que se desarrollan paralelamente a la principal. Y junto a todos estos ingredientes, la voz de Bowie sufre varias metamorfosis a lo largo de los 74 minutos que dura el disco, pasando desde su faceta más suave y modulada a otras más intensas y desgarradas.

Según Bowie, el que **Outside** sea o no completamente entendido no es su problema. En una de ésas, en el 2000, cuando se complete el ciclo, la onda musical de este primer volumen ya se habrá convertido en una de las corrientes dominantes de la escena comercial. O, por qué no, en uno de los espejos donde se miren los grupos más mercantiles. Sea como sea, lo más seguro es que David Bowie, a esa altura, ya estará desde hace rato en otra cosa.

Fernando Cardoch

MORRISSEY
"SOUTHPAW GRAMMAR"

6

La feligresía inglesa, todos esos fanáticos que han convertido la figura de Morrissey en una depresiva animita, está segura de que en Southpaw Grammar se han depurado los mejores frutos del artista desde la época de oro de The Smiths. Claro que, advertimos, nunca hay que tomarse muy en serio ese tipo de sentencias. Lo mismo dijeron de Vauxhall and I (1994) y Your arsenal (1992) sus anteriores discos. Así las cosas, tratando de mantener la cabeza fría para anular cualquier tipo de militancia, lo único que queda es abrir los oídos y dejar que las pasiones entren en juego. Más que mal, la seducción siempre resulta un ingrediente certero a la hora de los juicios.

Y en este nuevo intento como solista del legendario ícono del pop, el primer trabajo contemplado en su recién firmado contrato con la casa discográfica RCA, el magnetismo que brota por los parlantes, si que es intenso. Casi tanto como el que se derrocha en "I know it's gonna happen someday", el penúltimo tema de **Your Arsenal** y que a esta altura ya se ha convertido en una de las muestras de angustia más demoledoras de toda su carrera.

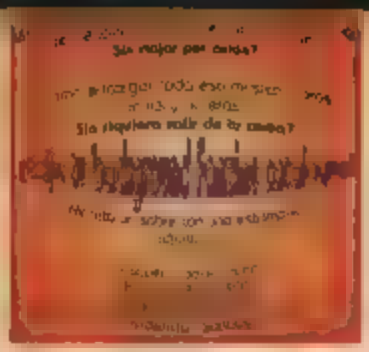
Claro que esta vez, el inglés optó derechamente por hacer una lúcida pausa en su enfermiza estética del abismo. Siguiendo al estado de ánimo marcado últimamente por **Vauxhall and I**, el álbum donde volvió a sonreír después de varios años de depresión endógena, Morrissey parece haber entrado en una definitiva tregua con su neura. O, como dijo un crítico londinense, en un momento donde pa ece más dispuesto a repartir zanahorias que a dar garrotazos. Metáforas aparte, el caso es que ya no se necesita un siquiatra para asimilar su privilegiado talento.

Basta sentir el contagio tribal de "The operation", para comprobar que Morrissey está viendo las cosas más claras. Algo que, sin duda, puede atribuirse a la influenc a de Steve Lillywhite, el productor de sus últimos dos discos, un hombre de ideas simples y que en su momento también tuvo que iluminar el camino de U2.

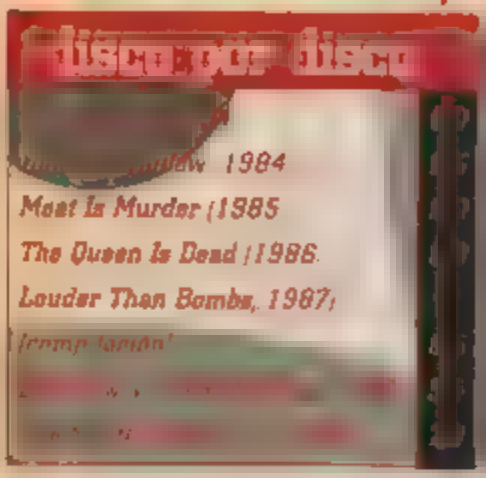
Por eso apenas aparecen pasajes más oscuros, marañas confusas como en la minimalista y contaminada introducción de "The teachers are afraid of the pupils". La cordura se impone rápidamente con acordes energéticos y melodías pegajosas. Con esa misma simpleza que, a mediados de los '80, el hombre transformó en leyenda como pilar creativo de una de las bandas más influyentes del pop inglés de los últimos años.

[illegible] de "The boy racer" y la entrega festiva de "Reader Meet Author". También la ingenua fórmula de "Dagenham Dave" y los sospechosos efectos electrónicos de 'Do Your Best and Don't Worry'. El hombre, el mismo Morrissey de los amargos comentarios, suena más cómodo que nunca. Consciente de que grabar un disco no tiene por qué convertirse en un suplicio. Y eso, para un hombre que alguna vez dijo ser tan poca cosa que ni siquiera era capaz de acabar con su propia vida, es un gran paso.

Pablo Márquez.



The Smiths, La tristeza que alivia



La vida de los Smiths fue breve e intensa. Como le ocurre a la mayoría de las bandas sus primeros trabajos mostraron una sensibilidad desgarrada, la que se fue sofisticando con el paso de los años. Pero los años, en realidad fueron bastante pocos desde 983 hasta 987. En ese lapso, Morrissey y Johnny Marr cambiaron la forma en que la juventud desesperada se consolaba a sí misma. Casi toda la música que hicieron los Smiths puede catalogarse como una obra sobre el trauma. Primero que todo, por las letras de Morrissey, que siempre están describiendo una circunstancia frustrante y sin salida.

Y la música de Marr acompaña con ironía o con una jovialidad desgarbada y grotesca. En sus manos, la guitarra se convirtió en poco tiempo en una base cada vez más llena de notas. Desde el simple rasgueo o riff, el estilo se fue haciendo más complejo para transformarse en una segunda voz.

El año '84, la banda debutó con *The Smiths*. Ahí ya se encuentra un estilo que no necesitó demasiadas afinaciones posteriores. Sin embargo sólo en el disco siguiente la proporción de temas definitivos fue realmente alta, pese a que *The Smiths* contiene temas insuperables «Reel Around the Fountain» «This Charming Man» «Still Ill».

A fines de ese mismo año lanzaron ***Hatful of Hollow*** una recopilación de una transmisión de la BBC. Aquí aparecen otra vez esos temas, pero con un sonido más depurado. Junto a otras canciones importantísimas «Heaven Knows I'm Miserable Now», «Girl Afraid», «Back to the Old House», «William, It Was Really Nothing» «This Night Has Opended My Eyes» y «How Soon Is Now?». Este último puede ser considerado uno de los tres temas más grandiosos del grupo. Los otros dos deben ser «Reel Around the Fountain» y «Half a Person». «How Soon Is Now» es además la canción que comienza con esa frase que dice «soy el hijo y el heredero de una timidez que es criminalmente vulgar».

El año siguiente apareció ***Meat Is Murder***, donde viene otro puñado de buenas canciones como «The Headmaster Rituals» «That Joke Isn't Funny Anymore» y «Nowhere Fast». Pero desde aquí la proporción comienza a bajar.

La vida de los Smiths termina pronto. Casi se podría decir que no tuvieron evolución. Los primeros dos LPs ya mostraban con claridad que eran una de las bandas que configurarían lo que hoy llamamos Manchester.

En sus dos últimos años de vida, el '86 y '87 aparecieron los trabajos finales de The Smiths. ***The Queen Is Dead*** (1986) y ***Strangeways, Here We Come*** (987). En ellos hay algo parecido a una exploración por algo menos definido. «Girlfriend in a Coma» «Sheila Take a Bow» «Panic» «Bigmouth Strikes Again» y sobretodo «Ask» ejemplifican su búsqueda de una nueva manera de hacer canciones.

Pero estos discos también muestran temas hechos según el patrón antiguo, como «Stop Me If You Think You've Heard This One Before» «Some Girls Are Bigger Than Others» y, especialmente, los dos temas más antiguos de la época final: «The Boy with the Thorn in His Side» y «There Is a Light that Never Goes Out».

Casi todas las compilaciones de grandes éxitos de bandas importantes dejan fuera muchos aspectos dignos de escuchar. Con los Smiths ha sucedido justo lo contrario. Existe una edición en dos CDs con lo mejor de ellos y, sin duda, los requisitos de calidad y representación del trabajo de la banda están cumplidos. Eso, obviamente, gracias a que sólo lanzaron 4 LPs en toda su carrera.

No importa cuán pocos discos tenga una banda gravitante, siempre existirá un LP capital. En The Smiths, ese LP se llama ***Hatful of Hollow***. Como dice la letra de «Rubber Ring»: «no olvides las canciones que te hicieron reír, ni las que te hicieron llorar, no olvides las canciones que te salvaron la vida». Muchas de las que compusieron los Smiths han hecho eso a muchos.

Felipe del Solar

NOS PROGRAMAMOS PARA ESTAR EN LA TUYA

PROHIBIDO ESTACIONAR

LUNES A DOMINGO 15 15 A 15:45 hrs

MATUTE

ALEJANDRO FURSENFELD

LUNES A VIERNES 21 00 A 22 30 hrs

CONSUELO SAAVEDRA

EL PULSO

El Pulso Rewind LUNES A JUEVES 24 00 hrs

canal 2 ROCK & POP

está en la Tuya

EL TENIS QUE VIENE YA ESTA AQUI.

CAMPEONES PARA CHILE

Prefiera los productos que llevan este símbolo.

Campeones para Chile es un programa del Club Deportivo Universidad Católica, la empresa privada y usted, que apunta al desarrollo, formación y figuración deportiva internacional en tenis y atletismo

Ayúdenos a convertir a nuestros mejores deportistas en verdaderos campeones

HELLMANN'S Mayonesa
BANCO CONSTITUCION
MATARAZZO
94.1 FM
EL MERCURIO
Radio Cooperativa
ARROZ TUCAPEL
DUNLOP
DIGEDER
FEDERACION DE TENIS DE CHILE
COMITE OLIMPICO DE CHILE

1+1=2

EMPLEADO DEL MES

Alexander Schöck
Mr. Chips

EL ESPACIO DEL CIBERESPACIO

Mr Chips

Igual eras chico pero ¿qué imágenes te quedaron de esos saltos por el mundo?

¿Cuando lo empezó a rayar la computacion?

¿Uh queee ?

Sin comentarios. ¿Y te detecto el terremoto de 1985?

¿Te has hecho amigos a través de Internet?

¿Cual es en el fondo la idea del programa?

¿Y Mr Chips?

Sigue Soñando

REALIDADAMEDIAS

Sigue Soñando

Sigue Soñando

UNIVERSIDAD DEL PACIFICO

DISEÑO GRAFICO

DISEÑO TEXTIL Y DE INDUMENTARIA

EDUCACION PARVULARIA

PERIODISMO

PUBLICIDAD

TRABAJO SOCIAL

ADMISION 96

INFORMACIONES MATRIC

CUESTIÓN DE

Filmografía Andie McDowell

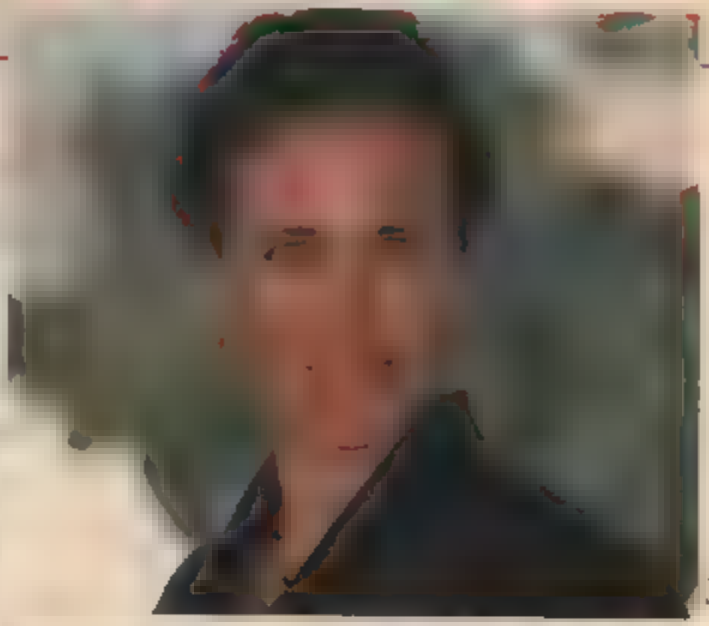
Greystoke

Sexo, Mentiras y Videos

Matrimonio Por Conveniencia

Objeto de Seducción

Women And Men



El Gran Halcón

Cuatro Bodas y un Funeral

Hechizo del Tiempo

Bad Girls

Idolos Johnny Depp

El Joven Manos de Tijera

Don Juan de Marco

Perdida en el Estante La Fuerza del Viento

La Fuerza del Viento

Guardianes de la Bahía

Juegos de Fuego

IMAGEN

por Gabriel Pulgarín

Subgenero Mutante
Sonidos del Primer Tipo

Decimos cla[illegible] soundtracks ni de bar[illegible] ba de musica y en [illegible] peliculas Pero este no [illegible] musica incidental P[illegible] hablando de musica prota[illegible]

La mi[illegible] e inevitable [illegible] escena [illegible] de mal[illegible] escena naufrague[illegible] inolvidables y atemporale[illegible] terminan penetrando la historia q[illegible] viendo

El caso de 'Rapsodia Boh[illegible] ***El Mundo Segun Wayne*** [illegible] de la primera categoria Esc[illegible] sando los s[illegible] nerd al[illegible] los pudo cambiar la cinta p[illegible] y nadie se habria [illegible] a Asimismo en la estupenda ***Corazones en Conflicto*** Johnny Depp pudo habe[illegible] la casa de su novia Joor[illegible] y no necesaria[illegible] ***El Cuervo*** [illegible] [illegible] apaban del [illegible] Y lo mismo [illegible] de Megadeth en lo [illegible] futuro padre en ***Volver al Futuro*** [illegible] baile de Winona Ryder en un supermercad[illegible] a "My Sharona" de los Knack en ***Reality Bites***

Por el contrario ninguno de esos [illegible] posibles en ***Apuntes del Natural*** en la cual Nick Nolte simplemente no podria haber pintado escuchando otra [illegible] que 'A Whiter Shade Of Pale' de los P[illegible] Harum Igual para ***Terminator 2***. O sea la rebeldia de Edward Furlong [illegible] Be Mine' de los Guns N R[illegible] los en que arreglaba su moto Por su pa[illegible] Christian Slater no podia dejar de programa[illegible] a los Beastie Boys cuando todo su proy[illegible] Dj pirata se venia abajo en ***Suban el Volumen*** Wesley Snipes y Woody Harrels[illegible] en ***Los Hombres Blancos No Saben Saltar*** tenian que basar sus diferencias sobre la discusión de si Jimi Hendrix se escuchaba o se oia

Pero aun asi no hay duda de que Cameron Crowe ha sido el director más [illegible] es que John Cusack sólo tenia una posibilidad para seducir a su amada en la imprescindible ***Di Lo que Quieras*** robarse el aire con la soltura de un [illegible] Eve[illegible] de Polan[illegible]

Estreno: Pronto
Mentes Peligrosas

[illegible] desecho de tantos esfuerzos y de actores tan sosos como George Dzunda y la misma Pfeiffer en una historia simple de cero originalidad y con un final que seguramente no tomó más de dos minutos para escribirlo

En esta ocasión Michelle Pfeiffer es [illegible] una profesora sin experiencia [illegible] ura enseñar a un grupo de [illegible] ies problemáticos y cáticos [illegible] [illegible] ompremetida que logra [illegible] n bastantes menos esfuerzos que lo esperado [illegible] atención y reinsertarlos en un mundo [illegible] ese momento ellos vean desde fuera [illegible] r de todas sus deficiencias la película alcanza a tener un mérito Y es que al menos el mensaje que quiere ofrecer queda bastante claro las mentes pueden llegar a ser peligrosas Sobre todo si se utilizan en el mínimo de su capacidad

Lista Rap

SUEÑO STEREO

[illegible]

"Don Let Go"	Kim Hamilton
"You Wanna Hang Up My [illegible]	[illegible]
Rock and Roll Shoes	Chuck Willis
What Am I Living For	[illegible]
Talkin Talk	The [illegible]
Been Too Long	The [illegible]
Chunky Rock"	The [illegible]
"Somewhere Somewhere"	[illegible]
"It's All in the Game"	Tommy Edwards
[illegible]	The [illegible]
"It Only Make Believe"	Conway Twitty

ALGUNAS DESAFORTUNADAS AVENTURAS AL RITMO DE ROCK y POP

Primera escena

Rock y Pop tienen al televisor mirando concentradamente las imágenes de la pantalla. Junto a ellos, hay unas cosas de papas fritas, una cerveza y una botella de agua tónica. De pronto, Pop toma el control remoto y la imagen se congela.

Pop: Ese es...
Rock: ¿Quién?
P: El extraterrestre, claro.
R: Pop, te debes haber confundido, porque ése es un muñeco. El extraterrestre debe ser otro.
P: No, Rock. Es un extraterrestre de verdad. El video es del año 1947 y no es trucado. Los de **Informe Especial** lo dejaron claro.
R: Ya, o sea que le creés a **Informe Especial**. Supongo que después me vas a hablar del Polo Norte y el Viejo Pascuero y de que un amigo tuyo una vez conoció al verdadero Papá Noel.
P: Burlate no más, Rock, pero yo sé que es real.
R: ¿Tan real como Miguel Angel de Villa Alemana?
P: Exacto. Así de real.
R: ¡Pop, Miguel Angel era un fraude! Imaginate que después se transformó en Angela!
P: No me importa que te fíes, Rock. Yo sé que es real.

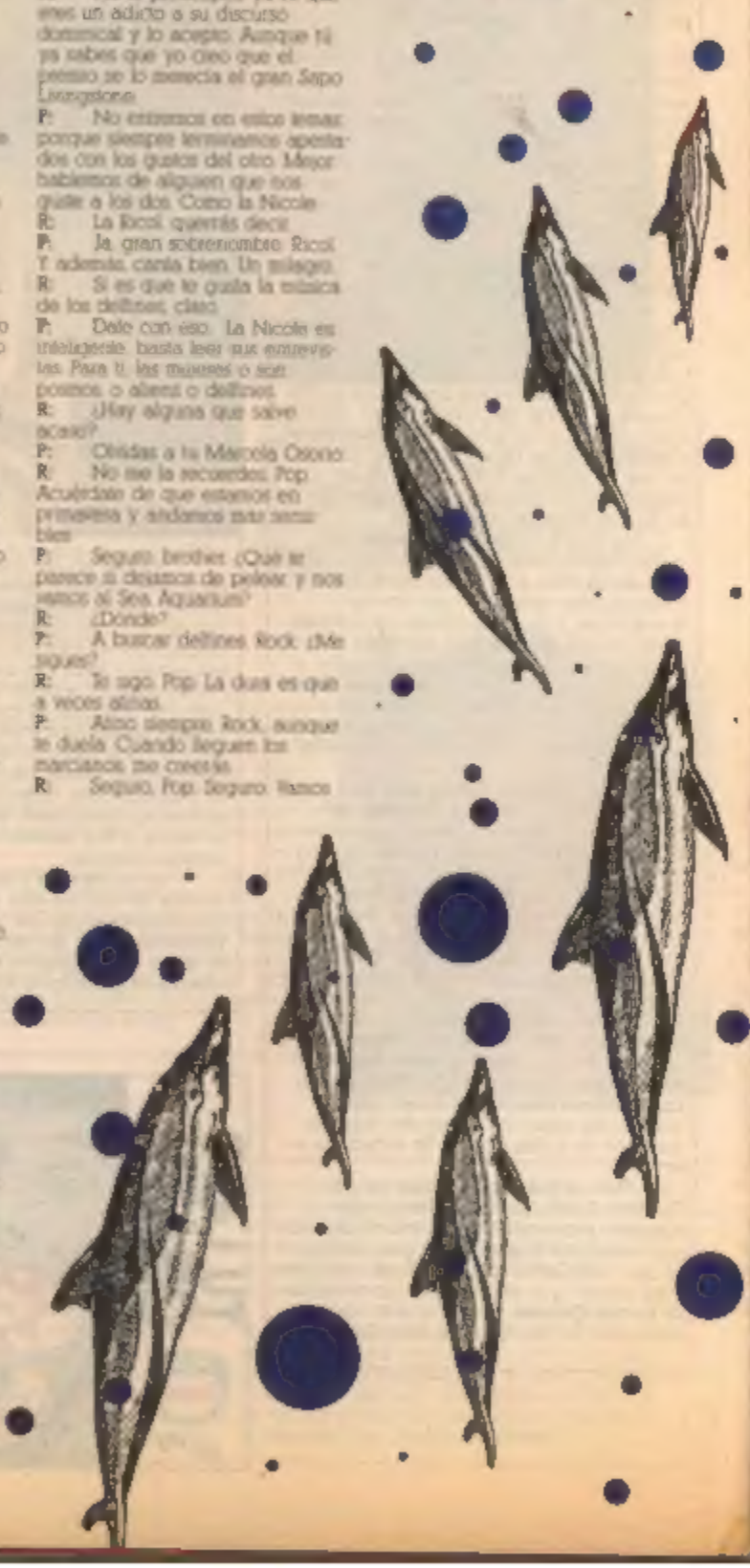
Pop vuelve a mirar la pantalla, adelanta un poco la imagen y después vuelve a detenerla.

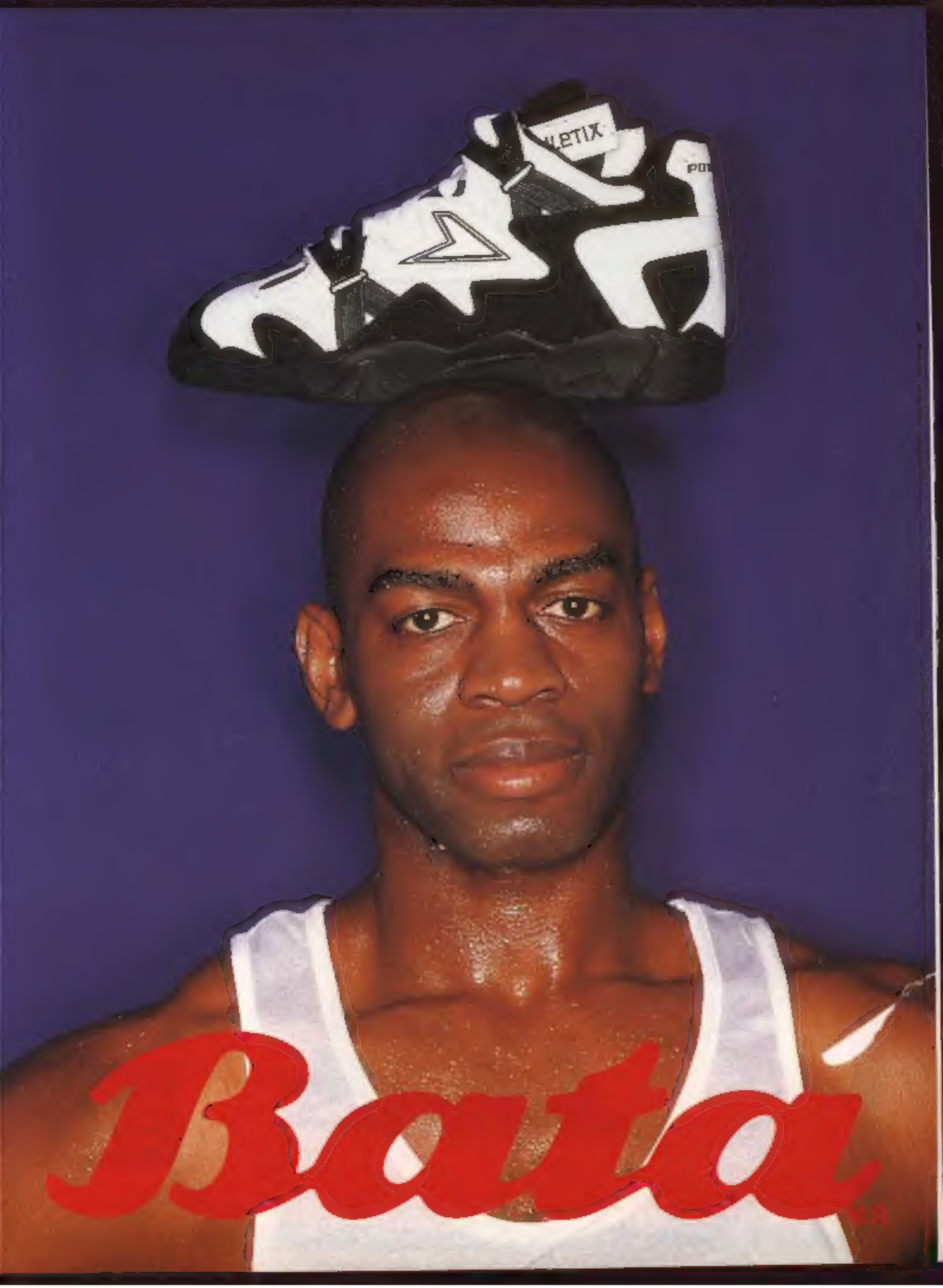
P: Y, además de extraterrestre, es mujer.
R: Todas las minas son extraterrestres, sobre todo tus amigas y tu hermana.
P: Hablo en serio, Rock. Es mujer.
R: Pop, no sé si alguna vez has visto una mujer sin ropa, pero eso no es una mujer. Si querés, después compramos una Playboy y te explico cómo reconocer una cima destacada.
P: Rock, no me entendés. Lo que pasa es que...
R: No te justifiques, Pop. No es tu culpa. Sé que tu padre nunca te habló de sexo cuando eras niño, que no te dejaban entrar a los topless por lampiño y que te desilusionaste cuando hace un año te conté que las guaguas no las traían las cigüeñas desde París.
P: No me importa lo que digas, Rock. Sé que creés, pero no te atreves a decirlo.
R: Pop, te lavó el cerebro esa mina que se leía el tarot. No hay otra explicación para que estés tan re loso.
P: Estás equivocado. No ha nacido la mina que pueda lavarme algo.
R: Ahora me explico muchas cosas.
P: Sabés?
R: Ya, mejor dejemos de pelear y déjame contarte un chiste.
P: OK.
R: ¿En qué se parecen los suecos y los delfines?
P: ¿En que ambos tienen el tono suave y no se les entiende nada cuando hablan?
R: No.
P: Entonces paso.
R: Muy simple. En que se supone que ambos son seres inteligentes, pero hasta ahora nadie ha podido demostrarlo.
P: Ja. Gran chiste, aunque tengo que decirte que conozco un par de suecos que te pegarían por eso.
R: Un par de delfines, querrás decir.
P: Eso, delfines. Tengo que reconocerlo: Aunque seas incrédulo e intolerante, se puede vivir contigo porque cuentas buenos chistes.
R: Cierto. Y yo también puedo resistir que tomes agua tónica sólo únicamente porque tenés buen humor.
P: Ya dejemos los sentimentalismos y sigamos viendo la autopsia del ET.
R: Del muñeco, será.
P: Como quieras, pegado, como quieras.

Segunda escena

Rock y Pop en el Burger King de Providencia. Rock come una hamburguesa, mientras Pop lo mira.

Pop: No puedo creer que seas capaz de comer carne después de lo que viste.
Rock: ¿Qué viste?
P: Una autopsia. ¿Acaso se te olvidó?
R: Pop, eso era un truco tan tonto que ni en 'Maldita Sea' lo pasarían. Además, aunque hubiera sido real, no me da asco. Acuérdate de que estudié un año de medicina y até las autopsias casi más que a mis discos de Slayer.
P: Eres un insensible. No te conmueven ni las muertes de los marcianos. Ya casi nadie se sensibiliza con nada. Por suerte en el país queda alguna gente sensible.
R: ¿Como quién?
P: Como Julio Martínez, por ejemplo.
R: Julio Martínez! Ese sí que es un alien!
P: ¿Qué?! Eres un hereje. Nadie puede hablar mal de Julio Martínez. Menos ahora, que ganó el Premio Nacional de Periodismo.
R: Premio Intergaláctico de Periodismo será.
P: Te vas a ir al infierno, porque don Julio es un gran hombre.
R: Lo reconozco, es un gran tipo. Pero no puedes negar que perfectamente podría haber reemplazado a Steve Martin en **Coneheads**.
P: Ni aunque me torturen me vas a hacer hablar mal de Julio Martínez.
R: No te preocupes, ya sé que eres un adicto a su discurso dominical y lo acepto. Aunque tú ya sabes que yo creo que el premio se lo merecía el gran *Sapo Livingstone*.
P: No entramos en estos temas, porque siempre terminamos apestados con los gustos del otro. Mejor hablemos de alguien que nos guste a los dos. Como la Nicole.
R: La Ricol, querrás decir.
P: Ja, gran sobrenombre: Ricol. Y además, canta bien. Un milagro.
R: Si es que te gusta la música de los delfines, claro.
P: Date con eso. La Nicole es inteligente, basta leer sus entrevistas. Para ti, las mujeres o son postres, o aliens o delfines.
R: ¿Hay alguna que sobre acaso?
P: Olvidas a tu Marcela Osorio.
R: No me la recuerdes, Pop. Acuérdate de que estamos en primavera y andamos muy sensibles.
P: Seguro, brother. ¿Qué te parece si dejamos de pelear y nos vamos al Sea Aquarium?
R: ¿Donde?
P: A buscar delfines, Rock. ¿Me sigues?
R: Te sigo, Pop. La duda es quién a veces sirve.
P: Atiso siempre, Rock, aunque te duela. Cuando lleguen los marcianos, me creerás.
R: Seguro, Pop. Seguro. Vamos. Luego a buscar delfines, mejor.
P: Bueno, bueno. A salvar a los delfines, como Greenpeace.
R: Como Goodkids, mejor.
P: Mejor. Por una vez en el día, Rock, tienes razón.




Bata

¡Tómatela diferente!

Cherry Coke es marca registrada de The Coca-Cola Company.